

صابون وبرش وطيارة  
عبد ومامون طعمة  
دمشق - قابوت ٤٥١٥٣١  
إنتاج الوكالة العامة لصابون وبرش طيارة

أفضل إنتاج في عالم المنظفات  
أطلس  
برش وصابون مبيض ومعجون  
إنتاج: شاعر وأبو اللين - دمشق - برزور ٢٢٣٤٧٥

المقال الاسبوعي

ليس الامر متوقفاً بعمليات اعداء الوحدة الطغيان حتى لا تحقق الوحدة ، وبالمقابل ليس الامر مرتها برغبة الوحدةيين وحجم للوحدة حتى تتحقق الوحدة ، بين الجدين تقع الوحدة ضمن الارادة الوحدةية نفسها ، فهي لا بد ان تواجه ، ولابد ان تواجه ، انها الثورة العربية المستتفة بشعار واحد ، والارادة والثورة لاعما تنفي منها حالة الخوف والانسحاب من المواجهة ، وتطور فيما الرية الى العمل الارادي المنظم والمجد ، هذه القضية تقود اليها اعتبارات ردود الفعل على المعسكرين

الوحدة ، وذلك ان الوحدة كفة للثورة تشمل على مواصلات في الوحدة والوحدةيين ما تجعل من كل النوع في التفكير والتنظيم امرا ذاتيا .

١ - الوحدة بطبيعتها هدف عملي ، وهذا ما يجعل طبيعة الحديث عنها مشتقا من التحرك في طريقها ، كثيرون الذين يتحدون من الجهاد والحربة ، ويرون من الجهاد كما لو ان شيئا غير قائم ، وكثيرون من يسبون لانفسهم ضحايا للتقدم والاشتراكية ، ويعارضون المعسكر ، ويبقى لهم الشعار ، ويبقى عندهم الاضطهاد الاجتماعي ، وبقي ان تدفق حوثنا في الغرب في الجنوب وما بعد الجنوب وفي الشرق ، لرى مصداقية ذلك ، اما الوحدة فلا يجوز على نبيها الا ان يعارضها فلا ، ويجرب اي نظام عربي ذلك .

٢ - الوحدة اطار نوعي ، فيه كل التحولات والمضامين الثورية ، وهي عمل ارادي لا تقع فيه لامدات ، وهذا ما يجعل الجماهير باستشراف وحدوية ، وهذا ما يجعل الانظمة باستشراف النفاذية ، والتنافس الحاصل دوما بين الوحدة والتجزئة . هو ذاته التنافس الحاصل بين الجماهير وكماها الجرحيين .

٣ - الوحدة نية المباشرة بانجاز الحرية ، وبناء الاشتراكية ، وتبوية الذين يهينون سوى الوحدة ،

٤ - الوحدة خلاص من اجل اتمام الواقع العربي ، وهذا ما يجعل الفرز منطقيا بين قوى تتطلع الى التمدد على هذا الواقع بطريق الوحدة ، وقوى تريد ترسيخه والحفاظ عليه بغيره من الامراض على التجزئة ، ولعل هذه القوى هي فلتاها اتم الواقع ونانجه الروابي ، وهي ان تتكفل فلتاها بالانفكاك عن مصادر حياتها مثلثة بالتجزئة ، وبالمقابل فالذين يتجزون الوحدة لا يحققون التمدد الثوري بانفسهم

٥ - بل يتحقق للجماهير الك طريق نحو هذا التمدد ، الامر الذي يهدد باقتلاع كل نظام رجعي او زائد عميل ، والحرب واقفه قبل الان ، ولابد ان تنتد وتلتب الان بين قوى الثورة والوحدة وقوى الرجعية والتجزئة ، ومن سلب هذه القاعدة ماتراه حول سورية في الاساءة لها من هذا النظام الرجعي او ذاك ، بدنا من الانساعة واتهاما ، بتعريب عناصر الاخوان المسلمين وتسليلهم ،

ب - اذا كان ثمة من يريد تعريب هذا السبيل بين الوحدة والانظمة السياسية الثورية بطريقة التشكيك واتراء مفردات مفردة من اساسها فلا بد من التدكير بان الوحدة هي الهدف والنظام السياسي ا كانت صيغته وايا كان شكله ، تابع لهذا الهدف ، والتنظيم السياسي ا كانت مواصلاته ابد ان يكون فلتا في الهدف والوحدي ، الوحدة كانت مواصلاته ابد ان يكون فلتا في الهدف والتنظيم ، والوحدة هي الهدف والنظام او التنظيم وسيلة ، ولقد تظلم هذه السياسة وفي القرنين سوريا وليبيا توجد هذه الاخلافا ، وقيل هذه المرد فلتا بان التجزئة في الفترة الاخيرة كانت ان تلتصق نفسها ايسا صيغة بوليا لاحقا للوحدة نفسها ، فلتا لها ، على انفسك سوف يرتكز الى شرف موضوعية منها :

١ - ان العلاقة بين الوحدة كهدف والجماهير كاداة منظمة لانجاز الوحدة ، وحمايتها وتطويرها علاقة عضوية ، ان الوحدة ليست لحظة تتوقف عند زمن تحققت ، والقوى المعادية تعجز الوحدة قبل انجازها في مرحلة الانجاز وتحاربها بشراسة اكثر بعد تحققت ، وهذا ما يجعل من شرف تنظيم الجماهير الوجدانية واحدة من اهم شروف الوحدة ذاتها .

٢ - ان العلاقة بين الوحدة كهدف والجماهير كاداة منظمة لانجاز الوحدة ، وحمايتها وتطويرها علاقة عضوية ، ان الوحدة ليست لحظة تتوقف عند زمن تحققت ، والقوى المعادية تعجز الوحدة قبل انجازها في مرحلة الانجاز وتحاربها بشراسة اكثر بعد تحققت ، وهذا ما يجعل من شرف تنظيم الجماهير الوجدانية واحدة من اهم شروف الوحدة ذاتها .

٣ - ان العلاقة بين الوحدة كهدف والجماهير كاداة منظمة لانجاز الوحدة ، وحمايتها وتطويرها علاقة عضوية ، ان الوحدة ليست لحظة تتوقف عند زمن تحققت ، والقوى المعادية تعجز الوحدة قبل انجازها في مرحلة الانجاز وتحاربها بشراسة اكثر بعد تحققت ، وهذا ما يجعل من شرف تنظيم الجماهير الوجدانية واحدة من اهم شروف الوحدة ذاتها .

٤ - ان العلاقة بين الوحدة كهدف والجماهير كاداة منظمة لانجاز الوحدة ، وحمايتها وتطويرها علاقة عضوية ، ان الوحدة ليست لحظة تتوقف عند زمن تحققت ، والقوى المعادية تعجز الوحدة قبل انجازها في مرحلة الانجاز وتحاربها بشراسة اكثر بعد تحققت ، وهذا ما يجعل من شرف تنظيم الجماهير الوجدانية واحدة من اهم شروف الوحدة ذاتها .

٥ - ان العلاقة بين الوحدة كهدف والجماهير كاداة منظمة لانجاز الوحدة ، وحمايتها وتطويرها علاقة عضوية ، ان الوحدة ليست لحظة تتوقف عند زمن تحققت ، والقوى المعادية تعجز الوحدة قبل انجازها في مرحلة الانجاز وتحاربها بشراسة اكثر بعد تحققت ، وهذا ما يجعل من شرف تنظيم الجماهير الوجدانية واحدة من اهم شروف الوحدة ذاتها .

٦ - ان العلاقة بين الوحدة كهدف والجماهير كاداة منظمة لانجاز الوحدة ، وحمايتها وتطويرها علاقة عضوية ، ان الوحدة ليست لحظة تتوقف عند زمن تحققت ، والقوى المعادية تعجز الوحدة قبل انجازها في مرحلة الانجاز وتحاربها بشراسة اكثر بعد تحققت ، وهذا ما يجعل من شرف تنظيم الجماهير الوجدانية واحدة من اهم شروف الوحدة ذاتها .

٧ - ان العلاقة بين الوحدة كهدف والجماهير كاداة منظمة لانجاز الوحدة ، وحمايتها وتطويرها علاقة عضوية ، ان الوحدة ليست لحظة تتوقف عند زمن تحققت ، والقوى المعادية تعجز الوحدة قبل انجازها في مرحلة الانجاز وتحاربها بشراسة اكثر بعد تحققت ، وهذا ما يجعل من شرف تنظيم الجماهير الوجدانية واحدة من اهم شروف الوحدة ذاتها .

٨ - ان العلاقة بين الوحدة كهدف والجماهير كاداة منظمة لانجاز الوحدة ، وحمايتها وتطويرها علاقة عضوية ، ان الوحدة ليست لحظة تتوقف عند زمن تحققت ، والقوى المعادية تعجز الوحدة قبل انجازها في مرحلة الانجاز وتحاربها بشراسة اكثر بعد تحققت ، وهذا ما يجعل من شرف تنظيم الجماهير الوجدانية واحدة من اهم شروف الوحدة ذاتها .

٩ - ان العلاقة بين الوحدة كهدف والجماهير كاداة منظمة لانجاز الوحدة ، وحمايتها وتطويرها علاقة عضوية ، ان الوحدة ليست لحظة تتوقف عند زمن تحققت ، والقوى المعادية تعجز الوحدة قبل انجازها في مرحلة الانجاز وتحاربها بشراسة اكثر بعد تحققت ، وهذا ما يجعل من شرف تنظيم الجماهير الوجدانية واحدة من اهم شروف الوحدة ذاتها .

الرئيس الاسدي يزور الاتحاد السوفيتي في النصف الاول من تشرين القادم

الرئيس القائد يرأس اجتماعا للوفد الحزبي والحكومي إلى المحافظات الشرقية تقويم نتائج جولة الوفد الميدانية واتخاذ القرارات لحمل المسائل المطروحة



دمشق - سانا - تراس السيد الرئيس - حافظ الاسدي في الساعة الثانية عشرة والرابع امس اجتماعا ضم السيد رئيس مجلس الوزراء والسيد نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات والشؤون الاقتصادية . والرفيق رئيس مكتب الفلاحين في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والسادة الوزراء الذين شاركوا في جولة السيد رئيس مجلس الوزراء في محافظات الحسكة ودبر الزور والرقه .

الرئيس الاسدي يزور الاتحاد السوفيتي  
دمشق - سانا - بدعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي وهيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى للاتحاد السوفيتي ومجلس الوزراء السوفيتي يقوم السيد الرئيس حافظ الاسدي الابن العام لحزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس الجمهورية العربية السورية بزيارة رسمية ودودة للاتحاد السوفيتي على رأس وفد حزبي وحكومي في النصف الاول من شهر تشرين الاول عام ١٩٨٠ .

الجنة القطرية تلتقي بجماهير الحزب في محافظة الحسكة الرضي مشاركة : قيام الوحدة هدف استراتيجي القطر

الحسكة - سانا - تالمت اللجنة القطرية برئاسة الرفيق - محمد زهير شارقة - الابن اللطفي للسند وعضوية الرفيق صالحه وهيب طوبس وسعيد حمادي - اعضاء القيادة القطرية لقادتها بالقواعد الحزبية في جميع المحافظات المختلفة في محافظة الحسكة وذلك ضمن اجرة الميدانية الحزبية في جولة السيد الرئيس في القطر العربي السوري لتسرع الظروف السياسية والاقتصادية والوالية الرامة .

تخرج النورة الثانية للفضائل الفلاحية المسلحة بمحافظة حماه

حماه - مراسل الثورة احتفل في ريف محافظة حماه امس بتخرج النورة الثانية للفضائل الفلاحية المسلحة التي اشترك فيها اعضاء الروابط الفلاحية في مدينة حماه ومنطقة معرة . وذلك بحضور الاخوة قائد الفصيل رئيس اتحاد الفلاحين في المحافظة واعضاء المكتب التنفيذي في الاتحاد وتناول العسكري في الجيش الشعبي لتحرير الاتصال المسلحة في اتحاد الفلاحين ورئيس الرابطة الفلاحية بالبقية على ص - ١٩

قواعد الحزب في دير الزور للقائد الاسدي : فطورتكم الوحدة حققت ارادة الجماهير

بمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الاسدي من الجهاد في محافظة دير الزور برقية ترحيبية هذا نصها :  
الرفيق التحسين المازن بنو حنيفة  
ير الزور برفسون اليكم انني ايلت التفتير والمجاهدين برفسون خلوكم لتاريخية في لبلان الوحدة الانماجية بين التطوين الشقيقين سورية وليبيا كل الان الكبر لكل المضامين نسي

الجزائر : وحدة سورية وليبيا اول ر عزلي يرتفع إلى مستوى التحدي الصهيوني الاسبرالي

الجزائر - مراسل سانا - أكدت مجلة المجلد الجزائرية ان اسلان الوحدة الانماجية بين القطرين العربيين الشقيقين سورية وليبيا يعتبر كالحاجة السارة الوحدة القسي تخففت عنها تطورات هذه المرحلة الحسية باللفة الخطورة وهي قسي نفس الوقت اول رد عربي يرتفع الى مستوى التحدي الصهيوني الاسبرالي الذي بلغ قوته في الآونة الاخيرة . واوضحت المجلة في تعليق لها ليس ان حالة التوتير والتنافر التي لميز بها الوضع العربي الراهن قد ادت بالجماهير الى التوقف على حافة قاباس لقبول الفريضة والتسليم بالمر الواقع الذي يمثل القاتلوت

انتاج السد يصل الى (١٠) ملايين كيلو واط من الكهرباء

دمشق - سانا - هنا اسر الدكتور المهندس - يحيى الخاوي - وزير سد الفرات المملتين فيمؤسسة سد الفرات وذلك بمناسبة بلوغ انتاج محطة توليد القوة الكهربائية - ١٠ ملايين كيلو واط ساعي . بالبقية على ص - ١٩

الجماهير العربية للقائد الاسدي : انجازكم الوحدة يمس بطموحات امنا في تعبئة قدراتها استعدادا للمعركة الحاصية

تواصل الجماهير شعبنا العربي وعلى استعداد الوطن الكبير الترحيب بالاشادة لوحدة القطرين الشقيقين سورية وليبيا . مؤلفة في يرقها الرئيس والاصدي وبمضي التفتير القاطع على ان امة العربية التي تتحول للامارات قزقها هي امة واحدة قال الله تعالى وان هذه امة واحدة واحدة واننا نرى فاضبون - لقد جاء الاعلان عن الوحدة ليعطي زخما قويا وعلما كبيرا لانتا من اجل التحرير وليكون ردا عمليا على كل ما يستهدف امة العربية من توهين وتفرق . ان تاريخ الوحدة في امنا هو نفس عصر تاريخ امنا والكفاح من اجل الوحدة والسلام يحكم رغبة الله وبركاته

بني صدد يقود العمليات ويدعو لتعبئة الاحياط العامة تحذ - إيران من قصف المنشآت الاقتصادية

السودان تمنح أمريكا قاعدة عسكرية في ميناء سواكن  
بيروت - سانا - أكد الشريف - حسين الهندي - من زعماء المعارضة السودانية رئيس حزب الاحكام الديمقراطي ان الحكومة السودانية وافقت على اقامة قاعدة عسكرية أمريكية في ميناء - سواكن - السوداني . وذلك - داغ - ان الشريف الهندي قال في حديث نشر امس ان الرئيس السوداني - جعفر نمري - وافق على منح حيله القاعدة خلال اجتماعه مع الرئيس الأمريكي - جيمي كارتر - أثناء زيارته الاخيرة لأمريكا في اواخر حزيران بالبقية على ص - ١٩

الرفيق محمد حيدر يستقبل عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوناني

بمشق - سانا - استقبل الرفيق محمد حيدر - عضو القيادة القومية ورئيس مكتب العلاقات الخارجية بتمام الرفيق - لينتسا نوبولس عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوناني الذي يزور القطر بدعوة من القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . وكان الرفيق - نوبولس على موقف الحزب الشيوعي اليوناني الداعم للقوى العربية في الشمال ضد البقية على ص - ١٩



السودان تمنح أمريكا قاعدة عسكرية في ميناء سواكن

بيروت - سانا - أكد الشريف - حسين الهندي - من زعماء المعارضة السودانية رئيس حزب الاحكام الديمقراطي ان الحكومة السودانية وافقت على اقامة قاعدة عسكرية أمريكية في ميناء - سواكن - السوداني . وذلك - داغ - ان الشريف الهندي قال في حديث نشر امس ان الرئيس السوداني - جعفر نمري - وافق على منح حيله القاعدة خلال اجتماعه مع الرئيس الأمريكي - جيمي كارتر - أثناء زيارته الاخيرة لأمريكا في اواخر حزيران بالبقية على ص - ١٩

الرفيق محمد حيدر يستقبل عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوناني

بمشق - سانا - استقبل الرفيق محمد حيدر - عضو القيادة القومية ورئيس مكتب العلاقات الخارجية بتمام الرفيق - لينتسا نوبولس عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوناني الذي يزور القطر بدعوة من القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . وكان الرفيق - نوبولس على موقف الحزب الشيوعي اليوناني الداعم للقوى العربية في الشمال ضد البقية على ص - ١٩

الرفيق محمد حيدر يستقبل عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوناني

بمشق - سانا - استقبل الرفيق محمد حيدر - عضو القيادة القومية ورئيس مكتب العلاقات الخارجية بتمام الرفيق - لينتسا نوبولس عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوناني الذي يزور القطر بدعوة من القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . وكان الرفيق - نوبولس على موقف الحزب الشيوعي اليوناني الداعم للقوى العربية في الشمال ضد البقية على ص - ١٩

احمد احسان علي

هكذا عند الأصل



# نقد سريع حول زيارة الدكتور الكسم والوفد المرافق له للمحافظات الشمالية الشرقية



افضل السبل لتقوم هذه الاجهزة والمؤسسات بمهامها واعمالها وتنفذ خططها الانتاجية وتبراهميتها ايضا من خلال النتائج الايجابية التي حققتها زيارة السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم والوفد المرافق له الى محافظتي درعا والسويداء حيث تم اتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ قرارات رئيس مجلس الوزراء التي اصدرها اثناء زيارته الميدانية لمحافظة درعا والسويداء .

لذلك كله وبعبارة عن النتائج البالغة الاهمية التي حققتها الزيارة - تقول ان الزيارة كانت تحسيدا للتوجهات الاساسية للحزب والحكومة وتحقيقا لمطالب جماهيري .

وتكسب زيارة السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم والوفد المرافق له الى المحافظات الشمالية الشرقية اهميتها البالغة لجملة عوامل واعتبارات اهمها :  
انها تأتي تنفيذا لما تضمنته مقررات المؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي وتجسيدا لما تضمنه البيان الوزاري وهي قبل ذلك كله تأتي استجابة لتوجيهات السيد الرئيس حافظ الاسد التي تضمنت ضرورة الالتفات نحو قضايا الجماهير والاهتمام بها ومعالجتها وحلها بما يكفل امن المواطن ويوفر له متطلباته الحياتية المعاشية .  
وهي ايضا - الزيارة - تهدف الى دراسة القضايا المباشرة لهذه المحافظات في المجالات الزراعية والصناعية

في مدينة الثورة - السيد رئيس مجلس الوزراء امام جماهير مدينة الثورة - منذ ايام ونحن في هذه المحافظات الشرقية نعمل على عرس الى عرس عرس هذا الشعب العظيم ونعمل اليه تحيات الرئيس القائد الرقيق الأمين العام ورئيس الجمهورية حافظ الاسد .  
حشاكم تحمل اليكم تحيات الرئيس حافظ الاسد وتوجهاته لكي تدرس مشاكلكم وتدرس ماتمون لتجد الحلول لها وتقول لكم اننا لم نكن نترككم معكم والحكومة معكم .

لماذا حققت الزيارة : بما لا شك فيه ان الزيارة حققت الشيء الكثير وفي كافة المجالات والامور .  
سنخصص صفحة اخرى لشرح النتائج والقرارات التي اتت اليها الزيارة - فان لنا لا ينمنا من التأكيد على خطة لدراسة اساسية اهمها : ان كافة القامات والاجتماعات والقرارات التي جرت كانت تتم وسط جو ايجابي يهوده الثقة والراحة المتناهية .

## دراسات ميدانية لقضايا المواطنين ووضع الحلول لها



وبمواظبي هذا الشطر من الوطن مؤكدين ان شمال الحسنة والجزيرة كلها ، هذا الشعب الكفيع الجيد جدير بانفسهم مستقبل اقتصادي واجتماعي وثقافي وجدير بجميع الخدمات التي توفر له حياة حرة وعزيرة وفي حقول النفط تسي الرميان وامام الجماهير المحشدة التي جاءت لتحيته والوفد المرافق قال السيد الدكتور - عبد الرؤوف الكسم - في هذه الحقول وبين هذه المنشآت ، وعبر هذه الابواب وبالاعتماد على هذه السواعد الشابة المتحمسة كرنا السياسة الوطنية للنفط السوري .



## توزيع الارض على الفلاحين في محافظة الحسكة

المحاسبة شملت محافظات الحسكة ودير الزور والرقائق المحافظات الشمالية الشرقية وامتدت خمسة ايام عمل متواصل .  
وضم الوفد المرافق للسيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء السيد المهندس وليد حمود نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات والسيد عبد القادر قدورة نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الاقتصادية والرفيق محمود الزعبي عضو القيادة القطرية رئيس مكتب الفلاحين القطري والسيد اللواء ناصر الدين ناصر وزير الداخلية والسادة وزراء التكوين والتجارة الداخلية ، والتخطيط ، والمالية والزراعة والاصلاح الزراعي ، والنفط والثروة المعدنية ، وسد القرات ، والاسكان والمرافق العامة ، والمواصلات ، والانشغال العامة والثروة المائية والصحة والسياحة .

كما ضم الوفد المرافق السيد مستشارو السيد رئيس مجلس الوزراء والسيد مدير مكتب التنظيم والادارة في رئاسة مجلس الوزراء والسادة مدراء شركات الانشاءات العامة ، ومجموعة من الفنيين والاداريين من مختلف وزارات الدولة .

ثانيا : ان الطلاب والافتراحات التي قمنا بها جماهير المحافظات الشمالية الشرقية او تلك التي رفعتها السلطات المسؤولة فيها كانت موضوعية ومسؤولة وللاقبال السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم امام جماهير الرقة : « انني اشعر بالفخر والاعتزاز من امتيازاتي وفكري بكسل ما سمعته منكم ، ان عاصمتكم عرس من الامصال العربية ومن الاخلاق العربية ومن الشرف العربي وهذا اجر سلام .  
واكد : « في الحقيقة لم اسعد ابا بمطالب غير معقولة ... »

ثالثا : تم اتخاذ القرارات الفورية التي اخلت بسبلها الى التنفيذ فورا وبسبيل تنفيذ القرارات الاخرى .  
اتخاذ الاجراءات اللازمة .

كما قال السيد رئيس مجلس الوزراء : « وكما قال من قبل فلاحو الفجر احذركم بسبل البادوة ، احذركم وانا احذركم واحذركم بسبل القديس وساحل مطالبكم وسكنكم شغلنا الشاغل ، واني شغلنا عنها اي شيء حتى يأخذ كل ذي حق حقه . »

بسم جعارة - آسدة حرد

### في الرقة :

التقى السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم جماهير المحافظة وقال في الكلمة التي القاها من شرفة دار المحافظة : « لاشيء اعم من الجدي في العمل فكل آلة تقام وكسل شبر في الارض يستثمر وكل طريق يشق ويعد ، وكل جسر يفرس وكل منشأة او مشروع ينتج ، وكسل امل يشرق في مستقبل افضل ، هو وحده الذي يثبت جدارتنا في الحياة في هذا العصر .  
ونحن هنا اليوم ولما نقف قريبا الرقة ، سنقوم بدراسات ميدانية ونجد الحلول لها قبل ان نبادر ارض هذه المحافظة الطبية ... »



### في دير الزور :

جدير بكل تقديم وتطور واخذار .. اننا نعمل كي نعمل الانطلاق في جميع مجالات التنمية ناهيا من الانسي الطبيعية النشيطة الاقتصادية الوقية بل جعلنا ههنا الاول محكومة هو متلعة قضايا المواطنين حيث هي في ارضها في ميدانها ، فحياة الشعب الانتاجية والمعشيه وتطورها مسؤولة اساسية لنا .. وكما بدأت بالامس في درعا والسويداء اتينا اليوم الى دير الزور لتتحدث مع شعب هذه المدينة المتأصلة ، ونخرج عن كتب جميع قضاياه الاساسية وحملاتنا دراسات ولسوف تقوم اللجان بمراجعتها ميدانيا ولن نخرج من هنا الا بعد اتخاذ الحلول والقرارات التي تتخذ سبلها فورا الى التنفيذ ... »

واضاف السيد رئيس مجلس الوزراء : - فانتم هنا ايها العمال ، ايها الفنيون ايها المهندسون العرب السوريون انتم هنا تمثلون الانطلاقة القوية لهذا الوطن في مجال الصناعة النفطية التي لم تخضع لتفرد اجنبي ولم تقع بين شوكه من شركات الاحتكار النفطي ، ولم تجعل النفط سلاحا بيد الامبريالية ، بل جعلوه سلاحا بيد الشعب والدفاع عن الشعب ولامداد الشعب بالقوة والطاقة .

وفي القامشلي وامام الجماهير المحشدة قال السيد رئيس مجلس الوزراء : « لن نلهينا عن اداء مهمتنا المؤامرة الساندية الصهيونية وعلى الرغم مما يجب علينا ان نلته من جهل صهيوني ههنا ، فاننا واثنا من واجنا ان تأتي اليكم الى ارضنا الحبيبة الى القامشلي العظيمة ، الى هذه الارض الطبية المعطاء التي قدمت لسورية الشيء الكثير والكثير . »

وقال : - لقد دركتم الحكومة ان التركيز على العمل في هذه المنطقة هو اساس كل سياسة سليمة في الاستثمار الزراعي وفي ضوء هذا التصميم وفي ضوء هذه الخطة تاتي زيارتنا ، اتنا صمنا على ان نمنح شمنا في هذه المنطقة كل الايكات الوفرة ، لنفجر ماني هذه الارض من امكانات اكبر واعم وان نجعل من الانسان الجزيرة قذوة في التقدم والتطور وان نحول هذه السهول الشاسعة التي لا مثيل لها في الخصب الى سهول تد الغير الذي يعم اهليا وبعم سورية كلها ، لاننا من هنا نرسي دعائم اقتصاد زراعي متين لتقتر كنه ، لقد اتينا اليكم تحمل تحية السيد الرئيس - حافظ الاسد - ونقول لكم اننا نؤمن بهذا الشطر الثقالي من الوطن

وبالفعل تم ترجمة ذلك كله الى واقع وفعل منذ بدء الزيارة - حيث تم فورا تشكيل لجان عمل متخصصة حيث توزع اعضاء الوفد المرافق الى اربعة لجان هي : لجنة الخدمات - اللجنة الاقتصادية - اللجنة الزراعية - اللجنة التوبينية ، كما التقى السيد اللواء ناصر الدين ناصر وزير الداخلية مع ضباط وصف ضباط واصفراد قوى الامن الداخلي في محافظات الحسكة والرقة ودير الزور وتم خلال الزيارة تفيد الاحياء الشعبية والزرايع والاصناع ومختلف المنشآت الاقتصادية والصناعية ووضع حجر الاساس للعديد من المشاريع الهامة ، وهذه اللقاءات والاجتماعات كانت تبا منذ الصباح الباكر ولا تنتهي قبل منتصف الليل بقية بحث كلفة السائل واقتضاي التي تستهدف الزيارة بنحها ومعالجتها ووضع الحلول المناسبة والكفيلة بتكليس كافة الصعوبات التي تواجه وسائل الانتاج بمختلف اشكاله الى جانب المسائل التي تهم الاخوة المواطنين بما يساهم في تنميتهم ودورهم الاجتماعي والسياسي ورغد مسيرة القطر التنموية .

وذلك يعني انه يمكن للوفد المرافق ان يدرس ويطلع على كافة المجالات والقضايا التي تستهدف ازيان قضاها ومعالجتها ووضع الحلول الفورية والمتاسبة لها سواء في المجال الزراعي او الصناعي او في مجال الخدمات ، وهذا ما اكد عليه السيد رئيس مجلس الوزراء حيث قال امام الوفود الشعبية التي تقى بها - ان الحكومة قد اتت بمخططا فعالا الى الحسكة لحل مشاكلها حلا مباشرا وسوف تستمر في ضوء هذه الخطة على تنفيذ برنامجها الاجتماعي والاقتصادي في مختلف المجالات .

واكد السيد رئيس مجلس الوزراء ذلك ايضا خلال لقائه مع جماهير محافظتي دير الزور والرقة حيث اكد : جنت وزملائي احمل اليكم تسميتا على معالجة جميع القضايا والمشاكل التي تهم الجماهير معالجة ميدانية ولن نخرج من هنا الا وحلول هذه القضايا قد اخذت مسورا طريقها الى التنفيذ المباشر ...

### رحلة عمل

الزيارة اذا كانت رحلة عمل « ونحن اذ جئنا اليكم من ربيتنا وفانلنا الرقيق الشاغل حافظ الاسد فلنكني ندرس ونفتش ونستقصي الحلول المناسبة لكي لا يبتى مظلوم ، وان القيادة والحكومة ما جاءت اليكم لتسبح ههنا وتاييد بل لتستمع وتطلع على اموركم الحياتية والمعاشية والشهيه المهم ايضا وكما اكد السيد رئيس مجلس الوزراء : « .. نحن في ظروف صعبة ولكن ذلك لا يبرر ولا يعني ان نغمر بل بحتم ملينا ان نضاعف جهودنا وان نحل مشاكل الجماهير ... »



### دعوة عامة

قرر مجلس ادارة الجمعية التعاونية السكنية المأهولة في القيادة القطرية دعوة جميع الاعضاء المنتسبين في الجمعية لاجتماع الهيئة العامة الاستثنائي والذليل لملامسة الساندية عشر من مساء يوم الخميس الواقع في ١٨٠٠ على ارض الشروع في الترة وفي حال عدم التمكن من التصايل لاجتماع الجمعية الى صباح اليوم التالي للجمعية لاتخاذ ثلاثة اعضاء مجلس الادارة من المنتسبين في شورا دهر حضرا .

واجين الحضور وعدم التغلف .

رئيس مجلس الادارة اسماعيل حمود













مقالات  
آراء  
مقترحات  
ودود

بإشراف:  
غازي  
جريدة

# مع الجماهير

## مرصد

### قادته الشرطة الى السجن لانه اشتكى رئيس بلديته!!

عبد الله جبيلي ( عامل نظيفات لدى بلدية طرطوس ) خصصته البلدية بشقة مثل باقي عباد الله، ويبدو ان شقة هذا العامل البسيط ( احاطت ) في عين رئيس بلدية طرطوس فسلط كل قوته واساليه لجعل العامل يتناول من الشقة المذكورة .. وعلى العامل كثيرا من هذه المصيبة ( التي حالت به ) مصيبة كونه خصص بشقة - وهو بحاجة لهذه الشقة ..

وارسل الينا يشكو الامر ويعدنا الى نشر شكواه في الزاوية بتاريخ ٢٠-١٨-١٩٨٠ مطلقين ليس الدفاع فقط عن حق هذا العامل بالشقة ، بل التحقيق في الاجراءات التي اتخذتها البلدية بحق والمخططات غير المشروعة التي قام بها بعضهم لتحويل الشقة الى رئيس البلدية

بلا من العمل ! ويبدو ( وهذا امر نستغربه من الجهات المسؤولة في طرطوس ) ان الموضوع بلا من ان يأخذ مجراه الطبيعي للعامل ، وعلينا رسالة لاحقة من طرطوس تقول ، انه بلا من ان يتم التحقيق في الامر وتأخذ للعدالة مجراها بحق المسؤول والظالم .. تم توقيع العامل بتاريخ ٢١-١٨-١٩٨٠ من قبل شرطة البلدية وادع السجين بتهمة التهميش والاساءة على رئيس البلدية وسبق الى الادفعية بتاريخ ٢٢-١٨-١٩٨٠ للملأ امام القاضي الفرد العسكري لئلا جزاءه لما اقترفت بسببه بالكتابة الينا

تقول الرسالة: نرجوكم ان ترسلوا محاميا عنكم للدفاع عن العامل وعن جريدتكم ، ويطلب صاحب الرسالة عدم ذكر اسمه خوفا من ان يلحق بالعامل ! وان كنا لا نريد الان التعليق على الموضوع بما يستحقه وبما يوازي اجراءات بلدية طرطوس ، فاننا نضع هذه الحكاية بين يدي السيد المحافظ والرقاق في قيادة فرع طرطوس ، ولنا كامل الثقة بالحقائق التي لم ترد بلدية طرطوس اظهرها لنا ولا هي ردت على ما نشرناه حتى الان !!

ع

## آراء مواطنين لدور الراحة والاستجمام العمالية



دور الراحة والاستجمام العمالية في راس البيط - محافظة اللاذقية انشئت منذ اجل استغناء منها من قبل ذوي الدخل المحدود ايام الاصطيف والاجازات السنوية وباسعار منخفضة بنيت على بقعة جميلة تتناسب فيها اشجار الصنوبر وامواج البحر وورقة السماء الصافية حيث تنفسي كلها على تلك المنطقة جوا بديعا لا مثيل له

يخدم المشروع (٢٠٠) شاليه بالإضافة الى (٣٩٠) فيلا ومقصف سياحيا وسهوا من الدرجة الممتازة ولندفا ببارية طوابق فيد البناء وهناك الخيام التي تنصب ايام الازدحام السياحي واختصار ان تلك دور الراحة والاستجمام العمالية تعد احد المشاريع الهامة فائدة سياحية او فندا باستثمارها على الوجه الأمثل ولدي بعض الاقتراحات لابد من ذكرها :

- لهذا المشروع لجنة ادارية تقسم بمتنح القاعات مجانية وللمرات طويلة لأشخاص لم ادري ان كان يحق لهم الإقامة في شاليهات وفيلات المشروع .
- في مستودعات المشروع بضائع مكسدة وهي بمثابة اموال جامدة في هذه الحال مما لا شك فيه .
- القائمون على خدمة العمل - مشرف عام ، مدير طاوله - ليس لديهم الما بهذا العمل .
- عند حدوث احوال في بعض الاجهزة تترك اوقات مثلا تترك لقطاع الخاص مع وجود وديان قطاع عام مؤهلة لذلك العمل .
- معظم فصل الشتاء وسوق اليوسج مفتق رغم وجود بضائع في المستودعات فلماذا لا تقيم هذه للمواطنين ؟
- نظا الانوار في المشروع اعتبارا من الساعة الثانية عشرة ليلا .
- اعمال النظافة وادج تماما في المشروع
- لم تلحق زيادة الرواتب العاملين في المشروع حتى الان .
- يوجد في الدراء وامام مولد الكهرباء صناديق تدوي انانا وجيوسرات وتشتري ادارة المشروع من الاسواق الاثبات والتجويبات وتترك تلك الصناديق كالكيسا الصا .
- الاعانات والدعابات كلفت الاعماليراث كلها موضوعة داخل المشروع بينما خارج المشروع لا يوجد دعابة واحدة ولا اصلا واحد . انه مشروع رائد لعمالتنا وموظفينا واجب علينا نشر الدعابة له لنزويوينا وصحليا التعريف بالمشروع وجذب الزبائن اليه
- سعر الإقامة أرخص من السماسياحي في الشاليهات فهذا شيء جميل لاننا لا نكون المالكات بنفس المستوى من المعاملة تكون أرخص من الموجودة في الشاليهات السياحية .
- بعض العمال يستبدون من الاعانة والطعام والشراب والبعض الآخر لا يستفيد الا من الاعانة فقط ، ليس المشروع وحدة

المواطن : ح . ل

## كاريكاتير



### يسألون عن طبيعة عملهم !!

بتاريخ ٢٠-١٨-١٩٨٠ اصدر السيد رئيس الجمهورية القانون رقم (١٧) القاضي بفتح تعويض طبيعة عمل للعاملين في مشاكي ومستوصفات الدولة ومراكزها الصحية بما لا تتجاوز الـ (٢٥٠) من الراتب الشهري القطوع .

المواطن : ح . ل

### ابن المسؤولية في تقديم الخدمات اليوم .. !!

وصلت الى الزاوية رسالة تحمل عدة تواعب من منطقة غرب مقيم اليرموك تقول : ان منطقة غرب مقيم اليرموك استكمل بنائها منذ ستة اعوام وحتى الان تقتصر لعدة خدمات منها : عدم تجهيز الجادير وعدم تعبيد الشوارع واتارها علما بان التمهيد ترك عمله بعد ان حفر قسما من الشوارع منذ ثلاث سنوات ، ونشكو من الفجار والقمامة والخبث في الشوارع ايضا علما بان جميع السكان دفعوا ما يترتب عليهم من رسوم كاملة دون نقصان .

المواطن : ح . ل

### ركاب درجة ممتازة ( أوج ) !!

السيد محرز زاوية مع الجماهير : نعام جميعا عن أزمة المواصلات أثناء الامجاد والانتال الرسمية سواء باليكرواصات ام بالاصات على حد سواء وبعد انتهاء العيد عاد الاصطفاون من السبلل السوري وقروا الى محافظتهم وحدث ازدحاما شديدا على المواصلات والركب هذه الحكاية .

المواطن : ح . ل

### حول مذكرة نقابية فيها مطالب هامة لعمال المخازن الالية

وصلتنا رسالة من اللجنة النقابية العائرة المتفرعة عن نقابة عمال صناعة المواد الغذائية بخصم موقفة من السادة رئيس اللجنة شهير مندو وامين الر محمد صادق النجاد والاشاء محمد الاطرش ومن فاسم ومحمود الطلاق قول :

المواطن : ح . ل

## حديث المصور

من حوادث الطرق ..  
السرع والمخالفة والتهور  
وراء الاضرار المادية والجسدية .



المواطن : ح . ل

## رؤود خاصية

الايح احمد حسن - تليه الهندسة البركاتية والكهربائية جامعة دمشق لا يحق للراسيين عند نجاحهم في الفصل الاول تقديم مواد السنة التالية في الفصل التالي الى ان يتم تسجيلهم في بداية الدام التالي في السنة التي رافروا اليها .

المواطن : ح . ل

### ملاحظات مواطن على خط القانون

وردت الى الزاوية رسالة فيها ملاحظات لوائح على خط القانون التابع لشركة لادامة للنقل الداخلي نشرها حرفيا :

المواطن : ح . ل

### مطلوب من العريس

تقديم معلوماته ..  
وملأ كتاب من وزارة الداخلية يقول :

المواطن : ح . ل

### شكوى مواطنة

السيد رئيس تحرير صحيفة السورة اشارة الى الشكوى التي نشرتها الزاوية في عددها ٢٥٨٠ بتاريخ ٢٧-١٨-١٩٨٠ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( نرجو الجهات المسؤولة السرعة في البيت بمشاكلنا )

المواطن : ح . ل

### ردود رسمية

من السرعة .  
الكتيب ماثون البيق مدير مكتب العلاقات العامة تكليفا

المواطن : ح . ل

هكذا منه لأصل











# سینما الديمقراطية

● السينما العربية تعيش في مأزق  
● نحن لا نمتلك تراثاً سينمائياً





سینہ معیار العیب والموذیل  
فے تکرین العمل الشافی جمالیاً

ايدولوجيا الثقافة  
والجدّة في الطرح

حاجة أو منعة بينهما النظرية اللاركية ، و تقول  
عكس ذلك ، في أصل النطق والتوحد برطيسات  
مجموعاً ، من دون الفلف ، والاكسار في العدل الفني  
ويتحقق النعمة الفيزيولوجية للنمائي أثناء منامة  
الإنسان الأبداني الذي يبين بأنه :  
لكنه ينبغي أن يأخذ به الاعتبار أن  
هاتين الظاهرتين أنطلفتا في وجعة النظر هذه  
من أرضية إبداعية ، خضت سيقتهما للتواجد ،  
فشكلت وتوحدتهما وحققتهما فعل التواجد  
الحار في مجالهما ، أما إلى حد يمكن تحقيق  
هذا التوحد الذي يطره الناطق على اعتنا  
الإبداعية ، وإلى حد يمكن أن يكون هذا  
التوحد دليلاً على أنار الأدبية العربية ، التي  
تشكل ضمن معيقات مفاهيم وبسته منسفرة  
وخاصة في الفالبي ، وذلك لا يمكن الإجابة عنه من  
خلاف هذا الدراسة النظرية التي كتبها الناطق  
ومدها فقطف وتم أنطاع في المفاوعد دراسات  
قائمة تطبيقية ، في هذا المجال .  
أيدولوجيا الثقافة والبحث داخل حدود الواقع  
طرح جديد وضروري ، في ضوء المناهج النقدية  
المتحررة .

الثقافة لا تتجزأ ، و هنا ينطلق صدر المنقوط في دراسته حول ايدولوجيا الانقاسة و يبحث عن المرافقة حدود الواقع ، و المتبع ما يشترط المنقوط في العدد الاسوي ، يلخص بدون شك ذلك الطوح الكبير ليرضاهم لها ملاحظه ورويته ، وقد يبدو طروده في انه الايمان شائكة الى درجة يشعر معها القارئ انه يحاول الاستفادة من أكثر من منهج نقدي فسي الدراسة الواحدة ، وهذا خرج عن المألوف قد يعمل في التقلبات ، قد عمله من الوصول حقيقة الى كنه العمل الذي بين يديه ، ففسي جميع دراسات المنقوط يحاول قراءة الامصال الابداية من الداخل أولا ، و قبل كل شيء ، هذه الدراسة تخرج ميماري القلم والتأرجح - الموديل في تكوين واحداث عنصر النقد عند طرفي الحادثة العنيفة - القارئ ، والكاتب .

وانا لا انا الى التي ملقطة الطرف الثالث والذي اعتبر الاحد في اطراف الحادثة ، واقصد الاسر الابداية ، الذي يربط القارئ ، بالكاتب ، وانما افول القارئ ، والكاتب ، فقط لا ، من خلالهم

الامر ، الذي هو متواجد في الأصل .

● خيرى عبد ربه

والقابات من تلقاء نفسها . ونشاط بحال  
ان يبلغ هدفا من الاهداف مع توفير ممكن  
الاقتصادات الجسد البشري . ونخلص ما تقدم  
كله من : المعرفة الاختيارية بين مكملي  
الكردم التطورية . وعلماء الاقتصاد وحتي  
الفلاسفة والفكرين وحجاراتهم حول سالة السب  
وتوليد اللذة الى ان الحس المشترك البسيط  
يقول لنا : ان العمل الذي هو في جوره عمل  
خالع بعكس بعض الفلاسفة الذين يولون بانناض لا  
يجب على : حاجتنا الى الحاجات البيولوجية : حياة  
او على الاقل لا يجب ان حاجات المواطنين  
البيولوجية التي يشترك فيها الجميع .

عالي: أن اللب الحقيقي بالإنفاق قد خدنا  
 انفسنا عن مكانه وعن سنده . وعين  
 الكلاة التي في مقر الاناس . لأن اللص  
 بالإنفاق لا يكون في كلمة والى هي فاعته .  
 وآنا في كلمة موضوع . فليت كلمة واقع هي  
 التي يجب علينا أن نتجوبها فحقيتها . بدل  
 كلمة موضوع . بمعنى مفهوم الموضوع السدي  
 يجب علينا أن نتج فراقه في نعت هذا  
 الفارق من زيف تمة موضوع عندما نصور  
 حق نسير الى شيء واحد . وإذا صدق مقالناه  
 أننا لا نأخذ بالانفاق التالية التي افروضا  
 الواقع الفيزيولوجي كملاات النظرية الفلزية .

والتي يكون محلها ثابتا وتكون غروبيها منظمة . لكننا نجد على العكس من ذلك ان اثار القلب في الفئتين تترقى وتضعف بالتعويض الفيزيولوجية خاصة ومحلية . ذلك ان اثار القلب في الفئتين تترقى وتضعف وتختلف الفيزيولوجية خاصة ومحلية هي الحواس . فلهذه التغيرات التي جسيمة الحالات تاثيرات فردية وغير ثابتة بصورة عامة لان الناس لا يستجيبون للواقع الفسي بطريقة واحدة ، فالعمل الفسي اذن ينعكس الوظائف الفيزيولوجية الى حد ما وكذلك يعاكس للفرد وبما للغرف . ولكن بما ان لا يراعى الوظائف الفيزيولوجية التي تحد جوهريه وثابتة عامة . فلانا نقول ان النفس

١ - حين يكون إحساس من الأحاسيات اللاذبة القوية غير متصف بالمال فمد ذلك إلى أن الشدة الخطية لهذا "إحساس" حصول بعينها دون سعة ، أعني "تشارف" في الجملة العسية فينتج من ذلك أن يستنفذ الشعور في منطقة معينة ، ويتوقف في النقطة الأخرى ، بحيث تقل اللذة في الملب من الوجهة الفنية حصة محضة ، ولتصبح عقلية في الوقت ذاته ، ويعوضها ذلك التراجع المقد ، ذلك الجرس في الشعر مثلا كأحد مبادئ الإنتاج الشعري الذي يعين التمة الجمالية من غيرها من المتع الأخرى .

انه غير نافع بل لنا في الحالات المواتية جداً حيث يكون هناك تأثير فيزيولوجي خاص في العين  
والاذن نجد ان الموصوعات يوصلها موصوعات  
فنية لاتتأخر الا بواسطة بعض الشروط التحففة  
فعلينا .  
ولذلك نحن نتحدث لان نتكلم في هذا السياق  
من نظرية النموذج الا يعني ايدولوجيا في  
المرحلة . في سبيل رفضها . اننا نبقى من هذه  
الانتاجية صورة واحدة من نقصان نظرية  
المعرفة الاختيارية معها كانت درجة اتقان صياغة  
صورها الى الوضعية الجديدة الخاصة . ان  
هذا الرفض لا يؤول في ادانته الى ادانة معنوية  
اخر لقولته - نموذج واستعمال اخر لها -  
واقصد به المعنى الذي يطابق الاستثمار  
النقي للنموذج . كما بإمكاننا ان نراه في ظروف  
متعددة . بالنموذج هو عندئذ وسيلة تقنية في  
التأليف بين معطيات مغلقة في سبيل الحصول  
على غاية معينة . والاختيارية المتعلقة بالنموذج  
تكون عندئذ في محلها .

٢ - ونحن نجتمع لفظة من اللغات اقصى درجة من البقاء واقصى درجة من السعة فانها تصل اليها وجامعة التلوي كطرف اساسي في طرقي المعالجة السعبة - الكاتب والتلوي - فانها تصل بالواقع الى اقصى درجة من الارتواء المعنوي والعقلي ان واحد. وتذا هو الارتواء الجيالي اذ ائمة الجيالية .

٣ - ان مدة اللازمة للانتشار المعنوي الدماغ والتجميع في الشعور لعل لنا كم كان الادراك الجيالي يثبت على الفرد في جميع الاحيان . فالحكم على شيء ما بأنه جميل يستغرق من الوقت اكثر مما يستغرق الحكم عليه بأنه لئذ . والامسح الحكم الجيالي مباشرة الى وجه القريب الا ان جميع تجارب كثيرة عند الفرد او السلالة وفق نظرية المهرسة الاختيارية عند علماء التطورولوجيا .

ولكن ان ماذا يؤدي عنصر اللب في العمل البعيد من الناحية الجيالية على صمودي الشكل والمضمون ؟

و ماوها إلى نظرية المعرفة بل في التخليق العلمي أي نظام تقنية تعاقب بعض الغايات وفقا لبعض المعايير على أساس من بعض المعارف التي يقدمها علم الاقتصاد السياسي في العلم الفني .

وستانثاني في العدد الاسبوعي القادم مسألة التوجع في العلم الفني وتأثيره من وجهة النظر الإيديولوجية لكل نفس إلى وحدة الهدف العربي من الوجهة الاختيارية . والتي يلعب فيها معيار البديل والمطلب وزرا يلزما في توفير القضاة القوة الجسمانية التي تكفي الفكر الاشتراكي في أكثر من معنى واتجاه ؟ ؟ !

في اعتقادي أنه يمكن من خلال ما تقدم تعرفه  
الجميع بأنه الارتكاز أو عمل بوقته قبينا الحياصة  
في صورته الحركية ما - الحياصة والعقل -  
والاندراك والشعور السريع بهذه الحقيقة العامة  
يولد اللذة الجارية - أما اللذة التي تفترضها  
إنها حياصة وحصة أو عقلية وحصة أو راجعة  
إلى مجرد تعين اللذة لا يمكن أن تنسب لطبيعة  
جمالية ولكن يجب أن نأخذ إلى أن ما نمان  
لذة يمكن أن يكون مقترنة على جانب واحد  
إلى مثل هذا الشيء - ولأنها اللذات الراقية -  
كلذات العقل فلا شيء - في معرض عس -  
غيره . على لذة معينة حقا إنما هي الشعور

- ١ - فلسفة الفن لجان ماري جومو .
- ٢ - الفن والانكاس وديانتيك الواقع .
- ٣ - قراءة راس المال ليويس تئوسر .
- ٤ - مشكلات القسوم والشكل في العمل الفني-  
فيثاغورادوف
- ٥ - الفن والانكاس ودبا لكيتك الواقع -  
هورست دوبريكر
- ٦ - في النقد التطبيقي والقنن - محمد غنيمي  
ملال
- ٧ - الشعر والتجربة - ارشيبا لندكيش
- ٨ - دراسات نقدية في ضوء المنهج الواسعي -  
حسين مروة
- ٩ - مذلات الخلق الفني - بول فاليري
- ١٠ - اسي الاندروبولوجيا الثقافية - ميفيل  
هونيز

أساس الجمال  
● **اللعب في الفن والتشوء الفريزي**  
**لمفهوم الجمال**

وليس اللعب دليلا على تفوق كما ترسم  
للحسة الشيلية بل انه اقرب شيء الى الفعل  
التنمك او الفعل الفريزي . والمعب بطريقة  
الحال سواء كان مجيدا الى حد الحاجة او غير  
مجد بالتدر الذي تنصوه . فالول مظهر من  
مظاهر الشعور الجمالي هو ادراء الحاجة  
واستعادة الحياة نوازته للوصول الى حالة  
الاجسام الداخلي . وعلى هذا يقوم اللعب  
يتحقق ازل درجة في سلم الجمال خاصية  
فيما يتعلق بالاحاسات الالوية للكانس الشري  
والجمال طبيعة الحال لا يستبعد القلادة  
كما يؤكد بعض العلاقة التالين بل يقتضي  
ومن وجهة النظر الأمريكية - وهذا هو هدفنا

صدر الدين الماغوط

وإشعارات . أنها نشأت نتيجة معاناة الفلاسفة الجاهلية . وفي الحق السامية التي يسببها العمل الفني والتي تتطلب من الإنسان موقفاً فعالاً يتبع الفن تسامحها الابتعاد الإبداعي خارج حدود الأحداث التي يلاحظها (ميترا) . ولذلك يؤول الفرق الفني القرى القرى القديمة التطورية بين اللب واللبن والن . مما يؤكد بشكل واضح أن كل لب يتطوّر في النهاية على عناصر جاهلية . خاصة إذا ارتكنا أن اللب هو أن الفراغ في أولى درجاته . ففنى اللب كما يقول التقادع على الصميد العيزوولوجي يحوي على عناصر جاهلية . يؤكده هيربرت سنسر . وغرأت إلى أن كل لب من الإبان الإنسانية أن لب يهدف صراحة إلى لب الإنشاء . وعيشت الضلال فهو مجرد من الحال .

التنافس على توزيع الوظائف الى حد الاسراف  
تحتاج الى تعديل الفتاوى في العمل بين الاعضاء  
بهذا الجانب الفني المتوسع . وهكذا يكون  
للنفس وظيفة في التطور الانساني . لان اقسامنا  
اخلا بتكامل . وسألته نحو الاقتصاد فسي  
القوة نتيجة شيوخ الالة وصناعتها . وسألته  
في اقسامنا متأخرة من هذه القوة يوما بعد  
يوم . فاجاب هو الكثرة الذي سيصرف هذه  
الغناوة ؟  
ان الفن هو الذي يبتلى انسانا هكذا  
الغناوة من القوة التي تجهد في اقتصادها .  
وقد استعملنا بحث يفيد في الحياة  
الواقعية فاجاب خيالية تتفق مع الزمن انفاق  
الاقتصاد الغناوة من وظائف .  
ها . ها . ف . ها

● **الشدة الصغرى والشدة الكبرى في اللعب الفني :**

وقد نتج لنا مسألة اللعب في العمل الفني ان نحن فرقتا لما بين الصغرى واللذة كما يمكن ان نفرق بين الشدة الاولى والشدة الكبرى . لان اللذات والوافاق ليست واحدة فسي الحائرين . وما اللذة الاخرة فاننا لم ننفخه الاحساس مباشرة ليحل محله عمل ما ازاح احساس اخر حصل ما يمكن ان نسميه بالانشاء والامتاع

وديم ماتوفوي عليه الترتبة التطويرية في الجمال  
من صبق حين تعظمها على هذا النحو فلما اتجوز  
من صبق الاعتزاز بالقوة ، وأول هـذه  
الاعتزازات أناسا إذا كل ن كل فبا ، ولم  
يقن كل لمب فبا فكيف نيز احدهما عن  
الآخر ، وللاجابة على هذا السؤال يمكن القول:  
الاشك أن كلا منا يرى أمامه الابداعية  
فما الحقول لا يوجد الا من يستطيع ان يصف  
ايه شيئا ما وإن يستخدمه على نحو ما ،

[illegible]

العصبي . وذلك بأن يتسع الاحساس كما  
تتسع الوجهة بغير الجعلة المعصية كلها . ويوظف  
بالناسبي او الابداع نافلة من الوظيف والافكار  
للتكيفية . ويحتاج الشعور بآسره . وفي  
هذه اللحظة يبد أن كان الاحساس يسبق  
لفيذا او مؤلّا اذا به يبدو وجهه او غير جميل  
فليس الاضغلال الجمالي او ترجعا للاحاسـ  
في كياننا كله ليسا في العقل والارادة انه توافق  
ونفاه وانساجم بين الاحاسات والافكار  
والوظائف ويحلّ اللب اللغفي في العمل  
اللاي يلعب دورا كبيرا وفاعلا ومنعكبا  
الذي مجال لب الالفاظ هذا يردى لللب  
الوقت ذاته ولاشي منه فحينما تدل الاختيارية  
بالمائة على موضوع العرفة . فهي تصرف  
بشيء مادي اعمية . وتترك في الحلقة ذاتها .  
وهذا يعني انها تتركز بان موضوع العرفة  
ليس واحدا هو الموضوع الواسي . كونها  
تخرج بانها جاذبة جزء من الموضوع الواسي . هذا  
الذي نذكر ما يترتب به . تماما حينما تدل هذا

الى جنب الانعكاس والفعل ويمكن ان يتغير  
الي نقله الجد دون الانتعان من الشمس  
بالخفة والرح في الوقت نفسه .

وقد عطيني اللب طابع الجليل اوتعنه  
مغزى ما فيكون ترميزيا وتوبيا وكنه يمكن  
ان يظل دعبا خالية من المعنى العميق والتأنيج  
الجبية . لكن ذلك ياتي من تعبد في الواقعة  
سواء في فني توبيتها والخصائص الفردية  
التي تعكسها عند فنان واحد وحدها في عمل فني  
واحد في كثير من الاحيان يكون التشبيد  
مختلفا من كل حالة . لكن اللب في الفن  
تمتة اجتماعية وفردية . ويمكن القول على هذا  
الاساس انمري بان الفرد يتمتع بالجممع .

بالجموعة وبشكل اخر . يعرف الفرد من خلال  
الفن للجمع الاجتماعي في ذاته ويتصلك  
هذه القوة على شكل لبرية (١٣) هناك المصاب  
أدرك اني أفتضح مربة . ان اللب عموما  
أدرك في كل حالة ان الامانة الممتة ان

الفرق بين موضوعين . موضوع المعرفة والموضوع الوائقي . الى جدار نصيبي جزئين الموضوع واحد . اتني الموضوع الوائقي . ففي هذا التحليل المترف به نجد موضوعين تميزين . الموضوع الوائقي الذي له وجود خارج الذات الوائقي ومستقل عن عيلة المعرفة . وموضوع المعرفة ماهية الموضوع الوائقي التي تنفي تميزا تاما . في الموضوع الوائقي . اما في التحليل السبتي تنكر . فلم يد هناك الا موضوع واحد . الموضوع الوائقي . وهذا يعني اننا نحن

مدينه بين القدره على التمتع والقدره على  
الاتحاد قد صيغت من قبل مركزى بالكمالات  
التاليه :-  
اذن ليس ذلك ابدا عروفا عن التمتع . وانما  
تحتج للقوة . للقدره على الاتحاد . وبالتالى  
تمتص للقدرات والوسائل من اجل التمتع . ان  
القدره على التمتع شرط للتمتع . وهي الشارط  
الاول للتمتع . وهذه القدره هي تجميعه  
لاستخدام فطري فردي . ليست انتاجيه فردية  
لانها لا تخرج من الجماله . فلو كانت لخدمات



يُؤَدِّيكَ وَفَعْلَ  
الْقُوَّةِ الْمَعْرِفِيَّةِ

في الذرة؟.. أ  
تصريف

نوف نوبط - كافة عناصر الشكل الفارغسي  
مع الصورة لا مع صيغة جاترة - جديري اندور  
السر الفلاني في صيغة الفكري للصل  
تتصر أساساً في توافقه مع التصور الصوري،  
مع سيات الوظيفة الفنية بهدف صياغة  
عميرة مشرق من الصورة - ومن ثم نقل الصورة  
الى وهي التقدير بواسطة مختلف الكائنات  
الفلاني " تركيب السر - اختيار الكلمات -  
وتلصق الكلام قواعداً ولفظياً وشعرياً " وتلصق  
حقيقة لا يمكن تكرارها في العمل الأدبي - وهي أن  
الشكل الفارغسي يمدس تأثيراً معيناً على بناء  
المضمون الصوري بحيث تتناغم مهمة  
تحليل أي طريقة لبناء أي عمل فني :  
١ - تحليل وجهة البناء التأليبي لموضوع  
العمل الفني .  
٢ - كيفية إيصال مضمون العمل الفكري  
للقارئ مستفيداً من فعل التتابع الإثني .  
فهما هو مفهوم اللب في الشكل الأدبي ؟ وما  
هي اللغة التي يعتمدها اللب ضمن سياق  
البناء الإبداعي بعزل عن لغة الجلال أن نحن  
ارادنا فهم طبيعة اللب وتشكله في الطبيعة  
الشيرة والغنية ؟ للاجابة على ذلك نقول :

■ ليس من شك أن الثقافة بمعناها الشمولي . تعني ذلك الجزء من البيئة الذي يمتصه الإنسان . وأنها ذلك المجموع المادي الذي يشمل المعارف والقيم والأخلاق واللباس والتقاليد والآداب والعادات وما شابه ذلك من عناصر صفات الإنسان بوصفه عضواً في مجتمع ما . ولئن كانت الثقافة بمعناها الشمولي تعني ذلك الجزء من البيئة الذي يمتصه الإنسان فعني ذلك أنه اعتراخ فسمي بأي حيلة الإنسان تدور في وسط طبيعي ومحيط اجتماعي . وأن الثقافة بعد ذاتها أكثر من مجرد ظاهرة بيولوجية فهي تشمل كل ما يقول علماء الأحياء والبيولوجيا كل عناصر صفات الإنسان اليتاج التي اكتسبها من جماعته عن طريق التعلم الواعي . أو بواسطة حجرة التثريب مثل المهارات التقنية المتداولة الأنواع . وأنها تفيض المواد الخام الداخلية والعلاجية . التي تثيق منها فهي تصوغ المواد التي يقدمها العلم الطبيعي بحيث تلبي الحاجات . وتكيف الصفات الفطرية بحيث تنجم من المواجهات الصحيحة ردود الافعال التي تسود مظان السلوك العاريجة . ونحن عندما نناقش الثقافة فإننا نتوجه



بدراساتنا هذه ندرس مسار واحد جليلاً واحداً  
من التناقض الصلة وهو الخوف من «التأثير  
الغربي» . ومعنا في ذلك ليس تجزيه الثقافة .  
لأن التناقض كل لا يفرجاً إنما الهدف تعديد  
خصائص كل فرع إلى حده خوفاً من  
اختلاف المقاييس خوفاً من الوقوع في مأساة  
الزعة لاختيار الصعب .

لذلك لابد من الاجتهادات والافتراضات مسورة  
في عالم اليوم ولكن كمصلحة حاصل لمعطيات  
تطور الظروف التاريخية . لكن شيئا مهما  
يحب ادخاله في الحسبان ان نحن اردنا فعلا  
متناقض الثقافة من جوانبها المتعددة .

● مفهوم اللعب وعلاقته الديالكتيكية  
مع الواقع في الفن :

بتوصيحتها : هي وظيفة اللاعب في تطور الكائنات  
اللحية . فالحيوانات الغنية لألعاب كثيرا . أما  
الحيوانات التي تتم لحسن تقيدها يفيض في  
النشاط العصبي . فلا بد أن تشعر بالحاجة إلى  
اتفاق هذا الفيض . وهذه النقطة التي امتازت  
للدسة الإنكليزية بتوصيحتها تفوق تمامها

التاريخية التي يمر بها سواء من الوجهة المحلية أو الإقليمية رغم تنوعها . أي أن هناك أعرافا ومعيّيات ومفاهيم لكل بيئة على حدة . والاصطفاء عليها لا تعني ضيق ملائحتها أبدا . لأن اللفة تلعب دور الوسيط الفوق بين الزائـل والموصـور في تعريف ثقافة البيئة التي ينتهي إليها التحقّق . وهذه أمور مسلم بها ولا تحتاج التناول .

وجهة تحقيق الفعل الإرادي في منتجات العلم ،  
 فتمت في الضوء في حالة الدراسة معدة طويلة  
 أصبح أشبه بمعد كوربالية مشدود بطلاقة  
 كوربالية متزايدة تتطلب ان تلقى بالعدل ، لأن  
 كل عضو من الأعضاء يجد في التشابك لنقطة ومعدة  
 كل واحد من هذه الأعضاء جدي لا مفيد  
 هذا فيما يتعلق بالناحية الفيزيولوجية للكائنات  
 البشرية ، فعندما من الصعب في الفن ؟ هذا  
 النوع من أنواع الصعب يرجع في أصله أو في أول  
 مظهره إلى غيرة الكفاح ، كفاح الإنسان وكفاح  
 الطبيعة ، وإذا كان الفن يحدث لنا لذته ومعدته  
 فلا ننسى لذلك من فوائد الصخرة . وهذا  
 متصفه بقوة التطور ، بيد أن الأمر يختلف  
 من حال التطور في الكائنات الحية كما يتبعها  
 علماء الأحياء وسائر أصحاب الدراسات التطورية ،  
 والذين يرون في أن الحاجة والمنفعة هي الأصل  
 الأعلى للعناصر الخلقية ، وبين مباحثته الفلاسفة  
 على الصعيد الأخلاقي والنفسي تقول : في أن العواطف  
 الجمالية أساسها الصعب ، في حين يرى البعض  
 من الفلاسفة أن ما بين - اللذة الثانية من غيرها  
 من اللذات هو التي هي مرتبطة بالواقعة  
 الحيوية ، ولها تأثيرها في أي منفعة محددة .  
 إلا أن ذلك يتغير تماما والتفسير العنصري  
 لمظهره النفسي في الأعمال الفنية ، فلو اعتبرنا  
 مثلا أن الفن لا يلبس الحياة فائدة مباشرة محددة  
 إلا أنه يساعدنا على كمال الضو ونظام الفتح  
 بمعنى أن يأتي بمثابة اللوح للعضو المصنوع  
 ونعمن أكثر ، وفي حال عدم ترويض أعضاء  
 الجسم من الناحية الفيزيولوجية ترويض  
 عضلاته فقد تصاب باعتلال عصبي يتعبه اكتشاف  
 عضلاته (1)

وثن الثقافتا حول هذه الابداعات . وهذا امر جائي وطبيعي في ان واثق فان ثمة تقصصا تعاليم منه لهابنا ولثقنا جميعا . هذا التصق ربما كان فيباب التماهج الثقافية عندما سببا في ثقتنا وثقنا وطوره . ورغم ان عددا ممن الكثافين والتقاد العالمين استلخوا تحقيقا اعلى لقد ممكن من سد هذا النقص . الا اننا نمن ثرائنا فثمن نثمن هذا النقص بل مايجره من خليات مقبولة تسبه بشكل او باخر لتكاملية الثقافة عندنا . والسبب في ذلك الا والآخر هو صراع النهج الثقافي عندنا . فثمن او سلطنا جدا ووفق ففوات الثقافة بئشا في وجود بعض التماهج الثقافية نقديا . الا ان ثمة قصورا بديما في طبيعة تلك التماهج . خاصة في سائتي ومياري القيمة والتجربة لكل عمل ادبي او فني . ومساكني اللعب والنموذج والابواب والفتون والفتن . لان اي منهج نفسي لاياخذ حثين المياريين اللعب والنموذج كقياس للضل الثقافي لايتفق بالنهاية فثمن الفصل التماكس . فثما هو مفهوم اللعب في الامعان الاثمية ؟ هذا السؤال لاثصده طبيعة الاجابة التماكس من الوجهة الجرافي ايدا . فثما تتفق طبيعة الفهم الثقافي لثلايد الاستاتيكية ومدى تأثيرها في عمليات التسابع الالهنية والخصية عندنا التالي : وفق مبادئ مفرق ياخذ في الحسبان مثلكة الترواح والامباد التوجهية لث في المعاصر الثقافي الترواح وستقبليا . وان اي اعمال اثني جانب من هذه الجوانب سوف يؤثر بشكل او باخر على مفهومنا لتكاملية العمل الاثمي او الثقافي بشكل عام .

أن الحضارة الإنسانية التي تصاتف كسل  
أنواع قوامنا ، وتعمل في الوقت ذاته بنوع من

● قوة التأثير العاطفي في  
تأويل الثقافة :

ملک اجماع  
واقعه صادر

أن وظيفة الشكل الخارجي في العمل الأدبي هي التي تجسد في نقل المعنوية على نحو أكثر دقة وتتميز بحيث تستجيب بدورها طبيعة تحليلية لكل عناصر الشكل الخارجي في العمل الثقافي . هذا التحليل يتبع أساسا من أهمية الشكل الخارجي بالنسبة لتتبع الأدبيات القارية للمؤمنين للفرق .

[illegible]



# حكاية

شعر: خالد محمد البرادعي

قاسمتها خمرة الاشواق والكلمات  
وعشتها رغبة .. واعتدتها نفا  
زرعت ارض الهوى في ظل قلمتها  
مما يلقنها استجدي او احتشما  
وكنيت احدى طيور العشق من فرحي  
عشرين عاما ، نري الدفء بمنسما  
لم اكذب الشعر الا من اصابعها  
كانها هاجس ميرته قلمها  
نحتها روضة ، كل الفصول بها  
فوح ندي الجنى من تربة وسما  
اغفو فتزغني للصحو صاخبة  
وان محوت سميت في يفتلي حليما  
صنعت من حننها ضوفا وقائلة  
قلت : حبي في ليل الوجود هيا

وذلك يوم .. وكان السير ارقصني -  
محوت من تعب الترحال منحنيا  
اوقفت قاعة الذكرى لابصرها  
فيضا من الوهم محزون بها فتنا  
ناديت للممر : دع ضوفا وقائلة  
من التوهم : اني لا اريد هيا  
دعني اجاوز حدود الاربعين السى  
حديقة الصحو ، جفبا خاويا ، وفما  
حطمت انيلي الممرور من غضب  
وصدت من هيكل صاغ السنين ديا  
وقلت واضعة للممر في حلم  
محب تحفته ، وهم اذا اقتحنا  
اكت انحت اصناما واصبداها ؟  
يا خيبة العاشق المستنطق الضمنا  
القيتها من تخالي خاطرا وصلى  
وعفت فكرة اثنى الوهم .. لانها

وكدت انسى مع الايام زرع يدي  
في قاعة الفيد مما خاطري رسما  
وسرت من حدث دام الى حدث  
للحزن صوا وبالانات برطمانا  
لا الوحي وحى ولا الانداء عاطرة  
واحدت الهوى زاد القريض .. كما

وغاب عني طيف كان يتبعني  
وسرني ان هذا الطيف قد هربنا  
ويوم امس .. كان الشعر عاقني  
بنفحة من جنان الحسن منتفعا  
فصاغها بعد نيران كما رسمت  
بدتري يوم كان الشوق محتفعا

مشاشة من نسج الضوء فائرة  
ومحسلا من لمار العشق محتفعا  
تهدد الصبح حبا حول قلمتها  
وسبل الدرب اما حركت قلمها  
وشهق الانق مهبورا للسمها  
كانه دلر في حننها اندمعا

كما تخيلت في الماضي ملايحها  
بكرباء السنى تتحلب الهمها  
شلال شهد تهوى دونها دبق  
ليرتي عند خصر بالونى حكما  
ناهضان يفتق الشوب فوقمها  
كمن يودان لو عن لوبها فطما

حاذيتها فانها شبك ذاكرتي  
على الحكايا التي امت بها رمعا  
واسمعتني شمرا دونها لفة  
بفلي باجفانها بوحا ومكتفعا  
وحركت شفة لعاء .. سارقة  
من باقة الطيف .. من وردانه حرما

كانها اودعتني سر طمعتها  
برفعة ، ججمت ما خلفه لهما  
: باذنها تنظر الانسى اذا عشت  
فجود الشدو ، تدخل اشهري الحرما  
امسكت قلبي حتى لا تخلفها  
لكل الفجاءة ساع التحيل همتا

قلت : لا تغلبي ، ان كنت راقبة  
ان يرجع الشعر لمن عمري الثمينا  
لا استطيع .. وهذا القدر يفرقني  
بوجهه .. فبعيش الحسن متفعا  
وتابعني .. فقطار الحب منتظر  
تدومك الكبر .. حتى بشرى العما

خزيت عنك عيون الحاسدين اذا  
اقلت منعا ، وان اججمت منسما  
ينسي وينك يا منجناج كوكبة  
من السنين  
نمن بجنارها ؟  
وسما ؟

يبرود ١٩٨٠



# روح شابة

## قصص قصيرة

للكاتبة الإيطالية: فاسيو بونتيبياتي  
ترجمة: صلاح علماني

ولكن لاجل تلك العصافير تضرد  
يجب ادارة مفتاح صغير . وهي تحرك  
رؤوسها ومناخيرها فقط ، ولا تدير .  
انها عصافير مزيفة في الحقيقة . وعند  
ملاستها تشعر بقساوتها لانها  
مصنوعة من المعدن .  
- نعم ، نعم ، لقد صنعوها في  
الديانة كالعصافير الحقيقية تماما ...  
كاسماك شارع اللوفر ، ولكنهم قيداوا  
حركتها بعض الشيء فيما بعد حتى  
لا يشيح الامر بشكل واسع .  
- ولماذا لا يريدون ان يشيح الامر ؟  
- لانه ... سيتحول الى امر عادي .  
واضافة الى ذلك ، - وهنا يكمن  
السر الذي كنت اريد ان اخبرك به ،  
ولكنك لم تتركيني اكمل حديثي - لقد  
قاموا بصنع حيوان اخر ... ثم ...  
ولكن اقسامي لي بانك لن تخبري احدا .  
- نعم ، نعم اقسام لك على هذا .  
- ثم ... فيما بعد ... صنعوا  
انسانا .

- يا امه !  
- لقد صنعوا اثني عشر انسانا ،  
سنة رجال وست نساء .  
- يا الرب القدوس ! وكيف كانوا ؟  
- كالمين كالاسماك ... مثللك  
ومثلي تماما .

- واين هم هؤلاء ؟  
- لا احد يعرف ، وهذا هو سبب  
السر . فبعد ايام من صنعهم ، هربوا  
من المختبر . بحثوا عنهم في جميع  
الانحاء ، ولكن دون جدوى .. انهم  
يضمضون بيننا ، ولا يعرف احد اين هم .  
ولكن هل كانوا يرتدون ملابس ؟  
- طبعاً .  
- ومنى حدث هذا ؟  
- منذ اكثر من سنة .

- اين ؟  
- هنا ، هنا في باريس . لقد كانوا  
بشرا تامين . وصار من المستحيل  
التعرف اليهم وتمييزهم بين الرجال  
والنساء الحقيقيين ...

انتهى لهذا يا مينة ، فاربنا راينا  
احدهم يوما دون ان ندري ذلك . ربما  
رايناها في المطعم او في الشارع او في  
المرح او في الترو ... ربما يكون  
قد نظر اليك او تكلم معك واحد منهم .  
لا ، لا ، لا . كفى . اني خائفة . لن  
اخرج من البيت بعد الان ، يجب  
... يجب ان يمشروا عليهم . ولماذا  
لا يمشرون عليهم ؟ يجب عليهم ان يخبروا  
من انفسهم بانهم اصطناعيون .  
- هم ... ولكنهم لا يعرفون ذلك .  
فهم مقتنعون بانهم حقيقيون ، اصبحت  
مينة كمن بها مس . ولم يمتها مسما  
فلنأهنا ، انا وريتيه كمار ، لنخلفها  
كل هذه الانتكاز ، واقسمنا لها بـ  
كل هذا ماكان الا مزاحا .

- انكما تقولان هذا الان لتهدئتي .  
ولكني اعرف جيداً انها الحقيقة . ربما  
كان ذلك الذي هناك ... كفى ، كفى  
... لنرجع الى البيت .

في كل شخص تراه كان يبدو لها  
وكأنها تعرف على احد الرجال  
الاصطناعيين . وجهش وتناقش ...  
انها تريد ان تلجا الى بيتها ، ثم الى  
الفرقة الاكثر عزلة ، ثم الى الزاوية  
الاعلى ظلمة ، والفكرة المتسلطة على  
عقلها لاتركها ولا اللحظة . وفي الليل  
تصرخ في احلامها صرخات مروعة ، بينا  
كنت انا وريتيه نسمر عليها . انها لحياة  
حزينة . وبين الحين والحين نعود  
لنقسم لها ، ولكنها لاتجيب ، وتنظر  
الىنا لفترة طويلة بعينين كيتبتين

بانفسهم عكرهما الكاء .  
وفي احدى المرات قال لها ريتيه  
مجرباً : « ولكن اخيراً ، ماذا يمسك  
من كل هذا ؟ » فكان لها تأثير اسوأ .  
كيف ماذا يعني ؟ وانا لا استطيع  
ان اكون متأكدة ان الشخص الذي  
يراني : او يتحدث معي هو انسان  
حقيقي من لحم وعظم ؟ ... اني افضل  
الموت على هذا الوضع .  
احياناً ، وبينما هي ساهمة ، كانت  
تقول :  
- وهم انفسهم لا يعرفون !  
لم تكن ثمة وسيلة لشفاها الا بان  
تترك باريس ( « وماذا يفيد ذلك ؟ فمن  
الممكن ان يكونوا في مكان » ) ولم تعترض  
في رؤية احد . ولم تعد تترك مكانها :  
الاسفل .

ولكنه كان يعرف مينة اكثر . وفي  
انضم الى اللعبة .  
وطوال ذلك اليوم لم يكن بمقدور  
مينة ان تفكر بشيء اخر .  
بعد ذلك بساعة - كنا نجلس  
ثلاثتنا على طاولة في مقهى روميلير  
ماير لتناول الشاي . قلت متسائلاً :  
- لم جميع هؤلاء السيدات الانيات  
مسنات جدا ، وبصيف وجوههم  
هكذا بلون القرميد ؟  
فاخذ ريتيه كمار يشرح لي :  
- ان الباريسات الانيات يلبسن  
هكذا : منات ومصوغات بلون  
القرميد . ان نزع اللون عنهن سيكون  
بالنسبة لهن ، نوعاً من الكياج . وهذا  
مافعله احدهن بين الحين والآخر .  
ولكنهن بهذه العملية يصبحن شباهات  
وعندها يخلجن ، ولا يخرجن من  
بيوتهن ، او على الاقل يتخلجن من  
ارتداد هذه الاماكن .  
وبينما كنت انظر الى رفيقنا القارعة  
في التفكير ، سألت ريتيه :  
- والآن مينة ؟  
- مينة ليست باريسية ، انها من  
نورمانديا او من برونزا ، او من اقصى  
الجنوب .. انها هنا استثناء . لاحظ  
كيف ينظر اليها الجميع وكأنها  
كائن غريب .

انتهت مينة من تفكيرها ، وهي  
الان تفتح فمها لتتكلم ، فمن عادة مينة  
عندما تريد ان تكلم ان تفتح فمها  
قبل ذلك مما يترك لثرا طريفاً .  
- هل هن قاسيات ام لينات للمسر ؟  
- ماذا تعنين ، اهلكا بسامير  
المسيح ؟

- الاسماء الحمراء الاصطناعية .  
- انها لينة ، كالاسماك العادية .  
- واذا انتزعت من الماء ؟ ماذا  
يحدث ؟  
- كما يحدث للاسماك الحقيقية ،  
فهي مصنوعة بدقة :  
- تقوم ببعض الحركات بفمها ،  
وبعدا ترتجف مرتين او ثلاثا ، ثم  
تتصلب وتفقد الحركة وكأنها تموت .  
- وبعد ذلك ؟  
- بعد ذلك ... يرمونها طبعاً ، وبعد  
عدة ايام ستبدو وكأنها متفنة .

ابستمت مينة تشاكسة ، وردت  
بساطة :  
- ولكني لست سمكة .  
فاكملت :  
- وثانياً ، لقد قلت لك ان هذه  
الاسماك صنعت باثقان لان هذه  
الاسماك موزونة بالتاكيد .

استمت ميناها بشكل خائف ونظرت  
الي ، ثم الى الاسماك ، وعادت تنظر  
الي من جديد ، وضمت يديها بدهشة  
متناهية :  
- اقول الحقيقة !!

وكجميع الناس البسطاء ، فتنت  
مينة بسهولة . فروحها غير قادرة على  
استيعاب اشياء لاتصدق .  
ولكن كيف تحرك ؟  
- بواسطة الكاريزو .

نظرت مره اخرى الى الاسماء  
بلهفة وانحت على الحوض مرتجفة  
وهي تضغط قلبها بكتنا يديها :  
- ولكن كيف استطاعوا صنعها  
بهذا الاتقان ؟ ... انظر تلك السمكة  
كيف تفتح فمها ... وتلك الصغيرة ،  
كيف تنزل نحو القاع ، اوه ! انها  
تبتدع وكأنها تتفادى الاصطدام بتلك  
الآخرى التي تصعد نحو الاعلى ... وهاتان  
الانثتان اللتان تلهوان بملاحة احدهما  
الآخرى ، ربما هما شقيقتان . اوه ،  
اوه ! وذلك الكبير القابع في القاع ،  
انه يتخذ فقايعات كبيرة كالقفلة في القاع  
رايتها عندما كنت مع ريتيه في الكازينو .

اجل يا مدموزيل ، انها اسماك  
رائعة .. لا ، برك لاملسي المياه ،  
فهي مكررة تماما .  
رفعت مينة اصبعها عن سطح  
الماء فزعة :  
- وهاتان الانثتان ، الا تبدوان  
وكأنهما تنظران الي ؟  
قلت لها ، وقد رايت ريتيه قادمة :  
- ها قد حضر ريتيه .  
فصرخت هي :  
- آوه ، ريتيه .. انظر هذه الاسماك .  
فقلت له :  
- لقد كانت مينة تعتقد بانها  
اسماك حقيقية يا ريتيه .  
كان ريتيه كمار يعرفني جيداً ،

اخدت مينة تفكر بعمق ، لم  
فتحت فمها وقالت :  
- واذا ماقدنا احداها لقط ؟  
- سيأكلها ، كما لو كانت حقيقة .  
( في مساء اليوم التالي ، في غرفة  
الاستقبال في بيت مينة ، حينما  
تنظر ريتيه كمار الذي خرج ليشترى  
بعض السجائر )

اسمعي يا مينة ، بما ان المسألة  
قد اثارت اهتمامك كثيراً فسوف ابوح  
لك بسر .. بعد ان تم اختراع هذه  
الاسماك بتلك الدقة ، بدأوا بصنع  
حيوانات اخرى : كالعصافير مثلاً ،  
وقد صنعوا عصافير تفرد بشكل  
بدبح .

اجل لقد رايت هذه العصافير  
في تشاوسي دي آين ، انهم  
يأتون بها من نورمبرغ .  
- تماماً .

اخدت مينة تفكر بعمق ، لم  
فتحت فمها وقالت :  
- واذا ماقدنا احداها لقط ؟  
- سيأكلها ، كما لو كانت حقيقة .  
( في مساء اليوم التالي ، في غرفة  
الاستقبال في بيت مينة ، حينما  
تنظر ريتيه كمار الذي خرج ليشترى  
بعض السجائر )

اسمعي يا مينة ، بما ان المسألة  
قد اثارت اهتمامك كثيراً فسوف ابوح  
لك بسر .. بعد ان تم اختراع هذه  
الاسماك بتلك الدقة ، بدأوا بصنع  
حيوانات اخرى : كالعصافير مثلاً ،  
وقد صنعوا عصافير تفرد بشكل  
بدبح .

اجل لقد رايت هذه العصافير  
في تشاوسي دي آين ، انهم  
يأتون بها من نورمبرغ .  
- تماماً .

اخدت مينة تفكر بعمق ، لم  
فتحت فمها وقالت :  
- واذا ماقدنا احداها لقط ؟  
- سيأكلها ، كما لو كانت حقيقة .  
( في مساء اليوم التالي ، في غرفة  
الاستقبال في بيت مينة ، حينما  
تنظر ريتيه كمار الذي خرج ليشترى  
بعض السجائر )

اسمعي يا مينة ، بما ان المسألة  
قد اثارت اهتمامك كثيراً فسوف ابوح  
لك بسر .. بعد ان تم اختراع هذه  
الاسماك بتلك الدقة ، بدأوا بصنع  
حيوانات اخرى : كالعصافير مثلاً ،  
وقد صنعوا عصافير تفرد بشكل  
بدبح .

اجل لقد رايت هذه العصافير  
في تشاوسي دي آين ، انهم  
يأتون بها من نورمبرغ .  
- تماماً .

اخدت مينة تفكر بعمق ، لم  
فتحت فمها وقالت :  
- واذا ماقدنا احداها لقط ؟  
- سيأكلها ، كما لو كانت حقيقة .  
( في مساء اليوم التالي ، في غرفة  
الاستقبال في بيت مينة ، حينما  
تنظر ريتيه كمار الذي خرج ليشترى  
بعض السجائر )

اسمعي يا مينة ، بما ان المسألة  
قد اثارت اهتمامك كثيراً فسوف ابوح  
لك بسر .. بعد ان تم اختراع هذه  
الاسماك بتلك الدقة ، بدأوا بصنع  
حيوانات اخرى : كالعصافير مثلاً ،  
وقد صنعوا عصافير تفرد بشكل  
بدبح .

اجل لقد رايت هذه العصافير  
في تشاوسي دي آين ، انهم  
يأتون بها من نورمبرغ .  
- تماماً .









# آفاق خفية

## أسامة النافذ في عالم الفن التشكيلي اليوم



معلم صديق لرفعت

لماذا جرت الذكرى الثمانين لوفاته؟  
التأثير الذي جرت زواجه أو عكسه  
كثير في حين يكبر الحيل والفن  
من الفنانين عبر الذكرى المشرقة  
والعشرون والمائة والألف لوفاته أو  
ميلاده أو زواجه أو عكسه .  
جون روسكين - أحد أهم فناني القرن  
التاسع عشر ، وربما أكثرهم تأثيرا  
وشهرة ، حتى بريطانيا المحافظة -  
مواطن الناقد - لم تحافظ على عهده  
والم تقدم له باقة زهور على قبره  
الذي ربما بات من المصعب الدلالة  
عليه الآن .. هل لأن فلسفته فسي  
الفن ونقيبه التقديري ورويته السلي  
الفن تقوم بشكل أساسي على مقولة  
كامل من أجلها وهي - الفن تعبير  
عن أخلاقية الإنسان - .  
حتى الجامعة التي درس فيها  
جامعة أوكسفورد لم تشر إليه ،  
ويكلم أمم لم نجد ملخصا إلى ذلك  
ولم تشفع له مؤلفاته الكثيرة في  
الفن - مجلداته الخمسة عن الفنانين  
الذين ١٨٤٢ - ١٨٦٠ ولم يشجع  
له أيضا بأنه قدم إلى التاريخ فنانا  
كثيرة ، الذي تنفق الأراء النقدية  
بأنه كان وراء نجاحه ليس التقدير من  
هذا الكلام هو إعادة الاعتبار إليه  
أو توجيه اللوم إلى أحد بل القصد  
هو : لماذا الفنان أولا ، والنقاد  
ثانيا ، ويوم فنانون يقومون  
ويوم فنانون يتفكروا ..  
بولد الذي يشترك مع روسكين في  
زمانه وفي أهميته النقدية ، لم يشجع  
له أيضا كتبه المهمل من الفن

الرومانتيكي ١٨٦٨ الذي طبع بعد  
علم من وفاته قبل كتابته عمن  
الجماليات أيضا .. فقد قصى  
سنواته الأخيرة في فقر محقق وأمرض  
مزملة وقد أطلق ولده أشهر قبل  
أن يتركها إلى التسويات التي لا تعرف  
عنها شيئا . التاريخ يذكر له -  
أزهر الشعر - وحيثه - وجين  
دوفال - وإليكم والده الرسام  
الذي كان يأخذه معه إلى مختلف  
الأنوار ، ولا نذكر قصائده المستوحاة  
من دلاوروا وغويا وكالو وغيره .  
أذكر التاريخ حيجه لفلورنسا  
ودوميه وكورو .. وتحتير حسن  
ديفيرا وبسوسنيه الذين لم تعد  
نسج عنها شيئا .. لماذا تعرف عن  
فينوس السوداء أكثر مما تعرف عن  
نظريته الجمالية ونظريته النقدية .  
هل الشعر أبداع ولد قبيصة  
والقد عيت بلا قبيصة ..  
أن التاريخ يذكر دافنشي ومايكيل  
انجلو ورفائيل .. ولا يذكر خازري  
الا غير هوانس الكلب .. وقلموس  
كابل من الفن والفنانين - بيتر  
لينيادوراي - وذكر ماذهب وب  
من حملوا الرتبة يوما أو مايشوا  
الفن على هوانسه .. ولا يشير من  
قريب أو بعيد إلى ملرو أو هيرت  
ريد .. ملرووردي الذين غرا من  
وجه الحركة الفنية في القرن العشرين  
ملرو غير خفته - الفن الحديث  
لايم الأ عبر صيغة جديدة للواقع -  
ريد غير تبه لثقة - ليس الفن  
الحديث هو أن نمسك المومي بل أن  
نحمل كثره مومي .  
اسعد الدرس كتب مكات المقالات

الفنية وغير سنوات طويلة ..  
لا يذكره الدارسون للفن السوري ولو  
على هامش ما يكتبونه عن تاريخه  
الصغير ، رغم أن أي مبتدع يجد  
جهدا في توثيق أسماء تناسب وحجم  
درسته من الفن السوري المعاصر  
اسعد الدرس الذي اعتد بأنه لم  
يرك فننا سوريا لا يكتب عنه حتى  
لحظة اختفائه بالفلل بعيدا نسي  
الجزائر .. لا يذكره الآخرون بحجم  
ماكتبه عن هوانس لم نقرأ عنهم نسي  
ماكتبه اسعد الدرس .  
الذي .. لماذا يذكر التاريخ الفنانين  
ويضع القناد جانبيا أو في أسفل  
الصفحة ويأخذ من حيزه ٢٠٠ الم  
يات القناد الذي خلق من القصد  
أبداعا لخر على حد كروش ٢ ومن  
يطلع على القنادات الصحفية للفنانين  
الحديثين والمثاليين أو إلى مذكراتهم  
لأن يجد إلا اشارات متواضعة إلى  
من ساهموا بتغييرهم إلى الجهور  
أو مجموعة اتهامات يفخونها على  
من كانوا صوتا في الأصوات لهم نسي  
الديانات .. اتهامات تقول : ليس  
لنا من نقد فني .  
إن التصورات حسنة الفية ترجع  
أسباب التكرار إلى أن القناد لا يكتف  
أن يستوعب عالم الفنان وعالم  
اللوحات الحقيقية ، لأن الفن المعاصر  
من أن يعبر عنه بكلمة واللوحات  
أشمل من مجموعة ملاحظات آنية ،  
وإن القناد لا يكتفون بوجود وتب  
وإن الحقيقة ربما كانت أبعد من  
ذلك بكثير وينبغي التعامل الاقتصادي  
الحاسم لحدود ٥ : للوحة الفنية  
تدر الانحياز أما القادة الفنية نسي



سيفادور دالي

# وتقييم

تتملي أكثر فنيكمية .  
في بريطانيا في سنة ١٩٣٦ أما الحديث  
عن كنه في الفن التشكيلي فشيء  
يدعو إلى الدهشة وبأي أسلوب  
غير عليها لا يمكن إلا أن يلاحظ  
أثر تلك الثقافة الغربية الواسعة  
التي كانت تسيطر على الحياة في القند  
والتحليل ونذكر هنا بعض أهم  
كتبه في الفن - معنى الفن ١٩٣٦  
الفن الآن ١٩٣٢ ، المعرفة بين  
خلال الفن ١٩٤٢ ، المختصر نسي  
تاريخ الفن الحديث ١٩٤٥ ، تلخيص  
التحليل الحديث - المختصر ١٩٦٤  
وكتله - الفن والمجتمع ، الفن  
والصناعة ، هنري مور ، أرب ،  
أصول الشكل في الفن ، أشكال  
الاشياء المجردة ، فلسفة الفن  
الحديث ، السبب والرومانسية  
١٩٤٥ ، ولعل من أهم ما  
في هذه الكتب نهران هما : إن تاريخ  
الفن الحديث ليس ميثا إلا أن الفن

ورجسون وسلم في لمعق فلسفة  
كروشه الجمالية ، حياولالة  
أثر الهيكلية عليها ، وأن نشاطه  
يتمدد حيز تنظيم المعارض والمقالات  
الفرقة في الصحف والمختبرات  
المهالة في الجامعات والكتب القديمة  
أبدا ، أن نشاطه يمتد إلى كونه  
أحد القناد القليل الذين ساهموا  
في إحياء بعض الفنانين إلى القند  
ولا أدل على تشكيله لمجموعة رقم  
١ - التي حيت عدد من الفنانين  
البريطانيين في عام ١٩٣٢ وهي هنري  
سور - بن نيكسون - بوسارا  
هيورت - بول نغلي - حيث كان  
هيورت ريد ناطقهم الرئيسي  
ولا شك أن هؤلاء يعد مشهورين  
ترابة نصف قرن في واجهة الفن  
التشكيلي العالمي المعاصر . ليس  
هذا وحسب بل شككت المجموعة  
نقطة البداية في خلق التواصل بين  
الفن البريطاني التقليدي والفن



عندما صدر كتابه - معنى الفن



مري مور

# مري مور

لم يعرف القرن العشرون  
ناقدا فنيا كما لروغير هيرت  
ريد ، حتى أن الكتب التي  
تركها ليست مراجع أساسية  
في الفن الحديث فحسب بل ولا  
يخفى لأي دارس لاتجاهات  
قرن كامل ولا ويرجع إلى  
عظاته .  
ريد هيرت ريد في ٢ كانون الأول  
١٨٩٣ - وفي بيرك شايير مكسر  
بيسور سايد - وهو ابن سزارع  
يسيطر في جند في الحرب العالمية  
الأولى في الجيش البريطاني - ١٩١٤  
- ١٩١٨ ، وعمل كضابط مشاة  
في كل من فرنسا وبريطانيا ، ليحصل  
موظفا في وزارة الخزانة خلال  
أعوام ١٩١٩ - ١٩٢٢ وحصل  
على شهادات عالية DSO -

وفي عام ١٩٢١ أصبح أساقفا للفنون  
للجنة في جامعة أدنبرة بعدد  
١٠ عمل ولادة عشر سنوات كأمين  
مساهد بمتحف فكتوريا وألبرت ١٩٢٢  
- ١٩٣١ - حيث تخصص في فن  
السيراميك والإزاج الطون وخلال  
أعوام ١٩٣٢ وحتى عام ١٩٣٩ عمل  
رئيسا لتحرير مجلة بورلنجنون  
وليس بعدا ساردا لعلم الجبال  
في الجمعية البريطانية كما عمل  
محاضرا في جامعة ترينيتي وكيندرج  
وجامعة ليفرپول - ١٩٢٩ - ١٩٣٦  
وليس دائما كاستاذ في الفنسون  
الارمنية في جامعة هارفرد - ١٩٥٢  
- ٤٠ ويحصل على جائزة  
ارازموس في عام ١٩٦٦ وبعد أن لقب  
بالسير ، تقديرا لفضله في مجال  
الفنون عموما .  
لقد عرف ككاتب فني ، وكعורך  
وفيلسوف في الفن ، كما عرف ككاتب  
وكاتب قصة ومن المثلث بأنه قاسم  
استاذ من شيرت الجبال في سياتن  
الفنون ومن قرأه في إنستيتيو  
وسوزان تاجر وسار بنينسوني



مري مور

# المهرجانات

## السيف خائف

### فرقة أخرى

أشرت في عدد (١١) الماضي  
إلى أهمية المهرجانات السينمائية  
الدولية وضرورة المشاركة فيها  
واسع ، كما أشرت إلى بعض  
السلبيات والإخفاة التي اعترضت  
وتسبب هذه المشاركة في محاولة  
لتفاديها والخلاص منها حرصا  
للمحافظة على السمة الفنية التي  
حققتها السينما السورية فسي  
السنوات الأخيرة .  
وأود أن أشر هنا إلى ملاحظة  
أخرى لا تقل أهمية عن سابقتها  
وتتعلق أيضا بمشاركة السينما  
السورية في المهرجانات والمفصل  
الفنية الدولية .  
فمن المعروف أن معظم جهود  
الإنتاج السينمائي في العالم تتركز  
دوما على مراقبة الفنانين - وخاصة  
المخرج - لتقييم العروض والمشارك  
له لهذا الحضور من تأثير فعال  
في منافسة الفيلم مع الإنتاج الأجنبي  
في الإعلام والمصاحفة ، ولا يسعني  
من طابع الجدية في اهتمام فيلمه  
والدفاع عنه أو توضيح الجوانب  
ومناقشة وتفسير أسلوبه ووجهات  
نظره .  
بل إن بعض الجهات الانتاجية  
تعتمد - كما رأينا في العديد من  
المهرجانات - على حشد أكبر عدد  
فني من العاملين في الاصناف من  
ممثلين وكاتب سيناريو ومصورين  
- ولا تكفي بالفرجين - لأن وجود  
الممثلين - وخاصة الممثل النسائي  
بغلي جاذبية على أئود المشارك  
وسبق أوجه أجهزة التصوير  
التيوفرافية والكاميرات التلفزيونية

# السيف خائف

## فرقة أخرى

### فرقة أخرى

هنا تقع في مطب مساواة حسن  
يعملون ويلدون بمن لا يعملون ولا  
يدلون بل ولا يتحركون ولا يتحركون  
بناتا مكنين بقضبي ورائتهم في نهاية  
كل شهر مستقلين كونهم ( فنانين )  
يستفيدون من مزايا الرسوم  
التشريعية الخاص بهم دون أن يترتب  
إلى مستوى الهدف والفرض الذي  
وضع من أجله هذا المرسوم  
وأنني قصد تكريمهم وحمايتهم  
من مزاجيات الإداريين ووزوهم  
وضع هذه الإدارات ، أحيانا ،  
أو دائما ، بعملية كنه في  
أخطاء متكررة سواء من ناحية  
المشاركة الفنية أو الشخصية  
بحيث تنقص الفائدة المرجوة من  
التواجد في المهرجانات السينمائية  
الدولية خاصة على الفنان الذي  
السينمائي التقدي والإكلام  
من هنا على هذه الإدارات أن  
تنبه جيدا إلى قضية المشاركة  
في المهرجانات ، وأن تتبرهن بجدية  
وطنية وقية تستوجب الحشد  
الاصمحي والامتياز والتميز ، بأن  
غير الوجود الشخصي للفنان  
بحيث لا يسفر مع الفيلم المشارك  
سوى العاملين فيه حتى ولو تكرر  
سفرهم أكثر من مرة في السنة ،  
التي يكون ذلك دافعا للترخيص  
نحو العمل والمطاع ولكي يتسنى  
فيما بينهم نوعا من المنافسة الطيبة  
الصحية التي تستمكن حقا على  
رفع مستوى السينما السورية  
وتنميتها وتطورها .

# هذه الحاجة الماحقة

## محمد شاهين

انسان الحركة الإنسانية المعبرة  
والوسيقى والصورة والألوان . هو  
أشبه بالشعر المكتوب ولانوار حركة  
ولحن وضوء ، أي قصيدة  
مجيدة تتحرك على الخشبة فيها  
كل الجلال والقدرة على الفصل  
والتنوير والإيمان بنية فنية رفيعة  
مفروقة وواضحة في الأخرى كاللحن  
والتصوير والرسم وغيره .  
هذا العام ، قدمت مدرسة  
الربيع في درسدن عرضا جديلا  
سأهت فيه المدرسة بفنفسه وأعمالها  
الدراسية وبالتر من صيغة . فكان  
هناك التلاقي بين الممثلين فيها ،  
المجاليين أبت الطلبة مهارة وأداء  
متقنين يدونون للشعرك والإعجاب  
والجدير بالذكر أن هذه المدرسة  
ترقد خيانت المسرح وقصر  
التلفزيون وغيرها في اللامباليا  
الديماغوجية بكل ما يلزمها من  
العناصر المؤهوبة والمهورة سنويا ،  
الفنية منذ السنوات الأولى  
بالتدريب والرعاية . هذا الفن  
الجميل الجمال هو الآخر تفرق إليه  
بلاندا ويبدو حاجة ملحة جملدا  
أو أدركت في مشكلات وبرامج  
الجهات المؤهلة .  
٢ -  
يقى الحب ، وإن تيسرت  
مباراته وعزوفه ، ففهمنا  
مشرقا كل الزمات بكافة أشكالها  
وعومها ومخالفها . وهو دوما  
يأخذ شكل أهم - الجيول في  
الملاقاة الإنسانية القاطنة بين الرجل  
والمرأة ، لا بد من درامية  
بعض آخر : هو يجعل تقيسه  
والعكس صحيح . ولترجيح كلة  
على أخرى في هذا الميزان الصعب  
والعكس ، لا بد من درامية  
وخفية وافق واسع فريسي . غير  
الآخر أير ومطلع حزينان من  
كل عام ، تحول مدينة درسدن  
الجميلة إلى بئر طالع بفسلال  
الموسيقى العالية الجديدة والكثيرة  
ولذلك من خلال مهرجاناتها العالمية  
للموسيقى الذي يقام سنويا ويشارك  
فيه معظم دول العالم .  
في المهرجان تقدم الفرق المشاركة  
عروبا مختلفة من الموسيقى والألاني  
والفرص بدأ من اليابالي وانتهت  
بالأوبرا .  
عاصرت حتى الآن  
مهرجنتين تكت خلاهما مشهورا  
بشكل خاص إلى اليابالي السلي  
لنقاط فيه عبر الفنون من الفنون  
والعناصر ووسائل التعبير . لهذا  
زمن الرائع والخالع بقوم طوسي



مري مور



## المراقبة والطفولة

الطفل بين العصر  
وانقراض طفولة الكاتب أوضياعها

والسبب لا يبرق الوقت ولوجزيتا  
الى حكمة تتلق من لم اربى او  
حمار لالخل هذا اصبح الان اكبر  
لم تعد حكاي الجح والخرافة

ومر هذا التعلق فقد نجد ان  
الطفل قد يكون بحث سبق الكتابة  
العربية التي تجد نفسها للروح  
الى مستويات متنية والنسي  
لا تحل فيل تكومها وتتركها  
ومنعها النفسية اولا وقيل كل  
شيء من ايجاد أي سبل لخر  
لا ينفذ نحو المستقبل السلي

ينقل الطفل من اجل بولعه  
وهذا لا يطبق على الطفل العربي  
يشكل عام ، لفة اطفال اخرى  
لا تزال تخرج لروية التلحة في الحلم  
كما ان هناك اطفال لا يزالون  
"اللغة والابة وتلفا وسلسل  
الاعلام والتوعية الثقافية  
لكن هذا لا يزيد الانسان  
تفوقا ولا وهما ، بقدر ما يزيد  
وعيا بحساسية المرحلة  
الرائحة التي يمر بها

الطفل الذي يأخذ  
الجانب الصناعي او  
التكنولوجي منه حيزا كبيرا  
فيقدر هذا الحيز سوف  
توفر لدينا القناعة بحجم  
اخر من الخسارة التي  
يعانيها طفلنا العربي من جراء  
الكتابات السطحية والوهية  
والساذجة التي اصبح  
الطفل تأخذها الواضح  
وحيث يعبر عن وجبات  
نظرة وفق ايسر الطرائق  
التي تلمر افكار كتاب  
القصة التي توجه اليهم  
هل تقول انها كارثة  
الطفولة التي تفقر فوق  
مراحل عمرها

قد تجد كتابا محاطا  
بسجل طويل وعريض من  
العمل والذكريات والحكايا  
والقصص ، فاذا به يتناول  
سيرة حياة الطفولة  
ياشكها المختلفة ، وربما  
لانه يعاني من حالة التمزق  
البعيدة بجزيرة التاريخية،  
ذلك لانه لا يتحدث عن  
الطفولة لا بمعناها الذي لازم  
تطور حياته عبر سني الجوع  
او القمع او الحرية الانفلاية  
الصباية او ربما سني  
الرفاهية

ثم ان دور نشر الكتاب  
العربي الذي استمر في كثير  
من الحالات جزءا من سيولته  
المادية من احدي الدول  
الغنية بالثقل قصد تزويد  
الطفل العربي بالثقافة  
ومشتقاتها ، لم تزود الطفل  
الا بمشاهد الاستلاب  
والحرمان والبطولات الوهمية  
والتمتع ، وبحالات حصار  
الطفولة ورسمها وفق خيال  
غير واع للواقع بحيث جابت

الغالب امهات وعندهن  
مسؤوليات منزلية كبيرة ،  
تقف مسؤولية تربية الاطفال  
والاهتمام به في المقدمة  
وربما كان الدور الحضانه  
التي افتتحتها الانحساد  
النسائي في الاحياء الشعبية  
وفي بعض المناطق اهمية  
كبيرة في مجال تخفيف العبء  
على الام المدرسة او الوظيفة  
لكن المصيبة التي لحقت  
بالاهل فيما بعد هي تلك  
الاقساط المرتفعة التي ترب  
على الاهل من اجل ادخال  
اطفالهم في دور الحضانه ،  
فقد وصل قسط الحضانه  
الى اكثر من ١٧٠ ليرة  
سورية .. يحق لنا ان  
نسال هنا .. لماذا ؟

لماذا اقتراح لطيف  
اقتراحه احدي المدرسات،  
وعلى ما يبدو ان الاقتراح  
يربط وبشكل مسمي  
بتقنية المعلمين وهو باختصار  
لماذا لا تفتح في المجمعات  
المدرسية التي تضم اكثر  
من ثلاث مدارس شعبه  
حضانة واحدة ، تضع فيها  
الام المدرسة طفلها طيلة

سالت نفسي يوما ، من  
هو السندباد البحري ياتري ،  
ثم من اين جاء ؟؟  
وحين قرأت كتابا يتحدث  
عن البحارة والبحار علمت  
ان اجدادنا العرب كانوا سببا  
رئيسيا في ابتكار شخصية  
السندباد فقد كانوا يقومون  
بالكثير من الرحلات في  
البلاد النائية ( المحيط  
الهندي ) الى ( سلا الصين )  
( وجزر الهند ) ولكثرة  
ما ابدع اجدادنا البحارة  
العرب في الملاحة فقد  
ادهشوا العالم ببراعتهم في  
اختراع أدوات الملاحة التي  
تقدمهم في ابحارهم المستمر  
فقد ابتكروا بعض الاشياء  
التي تقدمهم مثل ( البوصلة  
البحرية ) وذلك لتحديد  
اتجاهاتهم وامكان البلاد التي  
يقصدونها

أصدقاء  
الأطفال

خيري عبد رب

## شعبه الحضانات

## في المجمعات المدرسية

أكثر المدرسات اللواتي  
يبدن في المدارس هم في  
أغالب امهات وعندهن  
مسؤوليات منزلية كبيرة ،  
تقف مسؤولية تربية الاطفال  
والاهتمام به في المقدمة  
وربما كان الدور الحضانه  
التي افتتحتها الانحساد  
النسائي في الاحياء الشعبية  
وفي بعض المناطق اهمية  
كبيرة في مجال تخفيف العبء  
على الام المدرسة او الوظيفة  
لكن المصيبة التي لحقت  
بالاهل فيما بعد هي تلك  
الاقساط المرتفعة التي ترب  
على الاهل من اجل ادخال  
اطفالهم في دور الحضانه ،  
فقد وصل قسط الحضانه  
الى اكثر من ١٧٠ ليرة  
سورية .. يحق لنا ان  
نسال هنا .. لماذا ؟

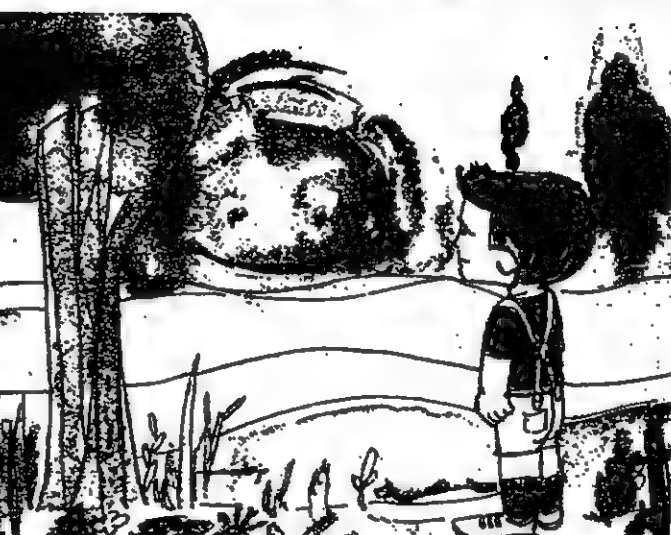
لماذا اقتراح لطيف  
اقتراحه احدي المدرسات،  
وعلى ما يبدو ان الاقتراح  
يربط وبشكل مسمي  
بتقنية المعلمين وهو باختصار  
لماذا لا تفتح في المجمعات  
المدرسية التي تضم اكثر  
من ثلاث مدارس شعبه  
حضانة واحدة ، تضع فيها  
الام المدرسة طفلها طيلة



## الشمس

في المساء ، راقب رامي  
خيوط الشمس وهي تختفي  
خلف التلال البعيدة شيئا  
فشيئا ، فقال بينه وبين  
نفسه :  
— غدا لابد لي من اللحاق  
بها لآعرف اين تمام ، وما هو  
شكل سريها ؟؟ لابد لي ان  
اعرف اين تذهب الشمس  
كل مساء .  
في اليوم الثاني ، جلس  
رامي على التلة بانتظار  
اللحظة التي تختفي فيها  
الشمس كعادتها ، وما هي  
الاساعات حتى للمعت  
الشمس خيوطها وبسيدات  
تختفي خلف تلة بعيدة ،  
شيئا شيئا . عندها صاح  
رامي باعلى صوته : تعالي  
قليلا ايها الشمس ...  
لماذا تركت بلادنا واخذت  
اشمكت الدافئة ؟ الى اين  
ستذهبن الان ؟؟  
قالت الشمس : انني  
اغيب هنا لآشرف في مكان  
اخر ( ثمة اناس اخرون  
بانتظارني ) .  
قال رامي : وكيف  
تحمين كل هذا التعب ،  
وكل هذا العمل الشاق ؟  
لماذا لاتذهبن الان الى  
النوم ؟ انظري حولك ...  
كل الاشياء تمام الاشجار  
والاطيار وحتى الاسماك تمام  
في الليل .  
قالت الشمس : لكل  
مهمة في هذه الحياة ..

الضيقية ريم اللحام  
أزبلت لنا زاوية  
جميلة يتوان - قرات لك  
• ان نوعا من الارانب  
تقطع الثابتات بتفريق لونها  
حسب الفصول ، ففي  
الشتاء يكون لونها بنيئا  
اما في الشتاء فتكون ناصعة  
البيضاء .  
• ان سحاب الارض  
يتناول طعامه يديده .  
• ان الهند تحفل  
المرتبة الاولى في انتاج



قصة : خيري

## أحاديث الشمس

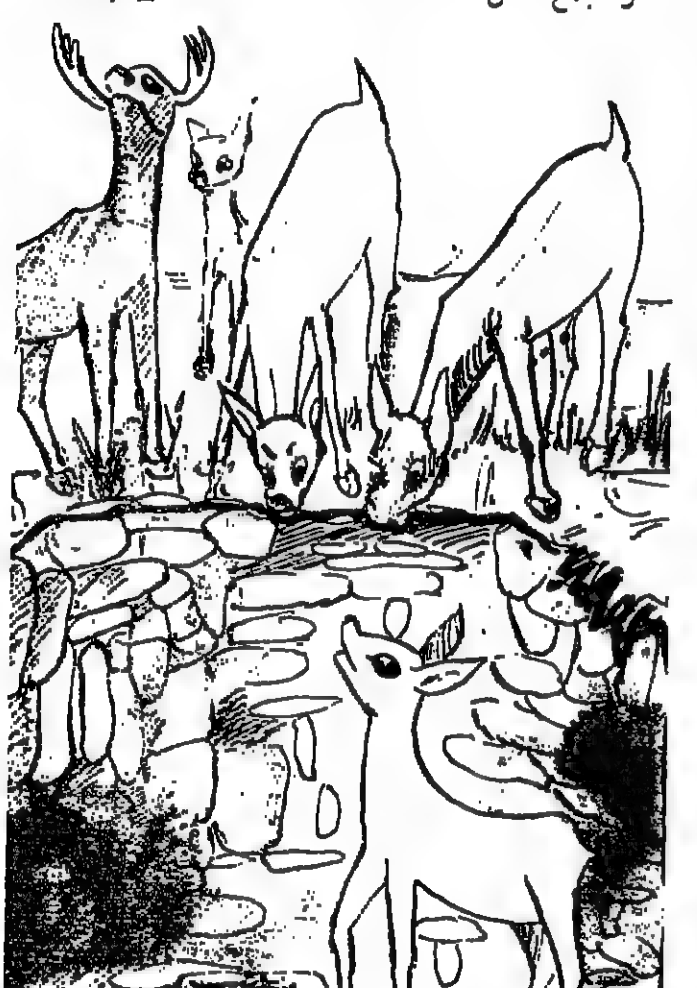
فيما هو الوقت المناسب  
ليستيقظ فيه الاطفال ..  
يجب ان تكون نشيطا كغيرك  
.. ان الكثيرين من امهاتنا  
الصغار يستيقظون مبكرين  
استيقظي .  
قال رامي : وانا ايضا  
ساستيقظ صباحا باكرا  
لاستيقظ عندما تطلين من  
خلف التلال .  
في اليوم التالي لسم  
يستيقظ رامي الشمس حسب  
وعده فهو حين استيقظ  
صباحا . رأى الفرفه التي

هكذا دائما اغيب هنا لآشرف  
في مكان اخر .  
صمت رامي قليلا ثم قال :  
اسمعي ايها الشمس الطيبة  
.. مارايك ان تؤخري  
قدومك صباح الغد حتى  
اتمكن من النوم لفترة اكبر ؟  
ان والدي واخوتي  
يستيقظون من النوم كلما  
شاهدوا اشعثك تطل من  
خلف التلال .  
قالت الشمس : لا يصدقني  
.. لقد تصوتت ان اذور  
بلادكم في الصباح الباكر .

في المساء ، راقب رامي  
خيوط الشمس وهي تختفي  
خلف التلال البعيدة شيئا  
فشيئا ، فقال بينه وبين  
نفسه :  
— غدا لابد لي من اللحاق  
بها لآعرف اين تمام ، وما هو  
شكل سريها ؟؟ لابد لي ان  
اعرف اين تذهب الشمس  
كل مساء .  
في اليوم الثاني ، جلس  
رامي على التلة بانتظار  
اللحظة التي تختفي فيها  
الشمس كعادتها ، وما هي  
الاساعات حتى للمعت  
الشمس خيوطها وبسيدات  
تختفي خلف تلة بعيدة ،  
شيئا شيئا . عندها صاح  
رامي باعلى صوته : تعالي  
قليلا ايها الشمس ...  
لماذا تركت بلادنا واخذت  
اشمكت الدافئة ؟ الى اين  
ستذهبن الان ؟؟  
قالت الشمس : انني  
اغيب هنا لآشرف في مكان  
اخر ( ثمة اناس اخرون  
بانتظارني ) .  
قال رامي : وكيف  
تحمين كل هذا التعب ،  
وكل هذا العمل الشاق ؟  
لماذا لاتذهبن الان الى  
النوم ؟ انظري حولك ...  
كل الاشياء تمام الاشجار  
والاطيار وحتى الاسماك تمام  
في الليل .  
قالت الشمس : لكل  
مهمة في هذه الحياة ..



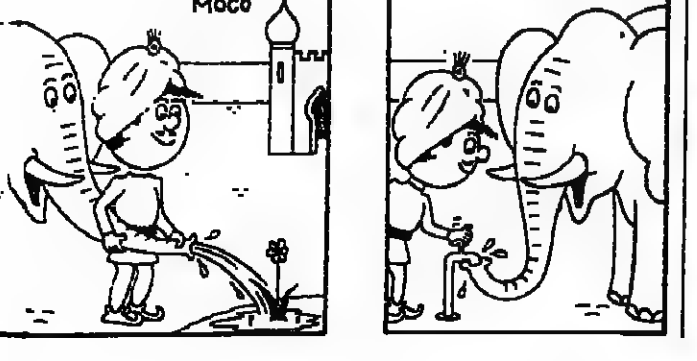
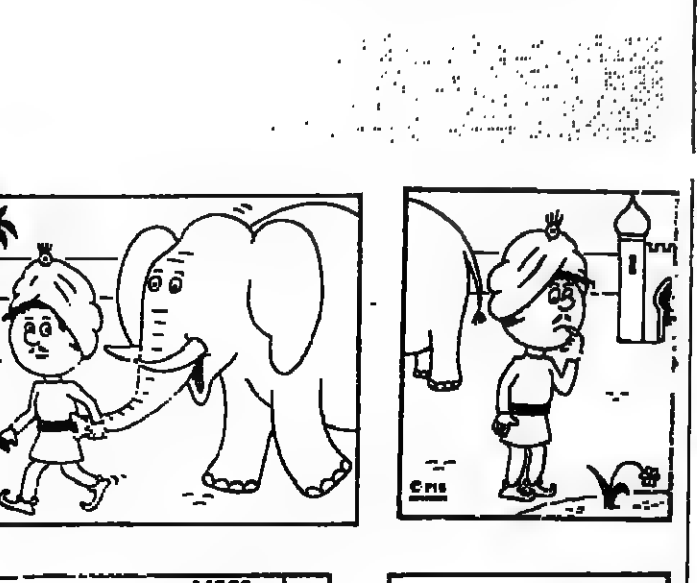
الغزال . امام تلك البئر .  
نسمع الغزال الصغير ونع  
اقدامهم . فتأذاهم لينفذوه .  
الزول اليها صعب .. لم  
ونظر عدد منهم في البئر .  
وقال كبيرهم :  
— سنساعدك ايها الغزال  
الصغير . ونخرجك من  
البئر . ولكن .. اما كان  
عليك ان تفكر بالخروج من  
البئر قبل النزول اليها ؟  
جاء



قصة : خيري

## خطر على الحامل

حذرت دراسات الأطباء المرأة الحامل من شرب القهوة والنسائي  
واشروبات التي تحتوي على مادة الكافيين وهدا الى الاموال من تناول  
هذه المادة التي تؤدي الى تشوه الجنين .  
ومن المذوق ان سكين اعادة الاذابة والاموية ذلك رسميا بعد ان  
اينت الدراسات التي اجراها ان مادة الكافيين والمادة الفاسدة الاخرى  
تصل الى الجنين عن طريق المشيمة التي تربط الجنين بجمه الام .  
وقد اينت الدراسات نسب هذه المادة في شرب الجنين في حين انها  
لم تؤكد سبب المخدرات في مثل هذه التشوهات .  
واضحت انه لا داعي لخوف الناس من ذلك لان الايام الهامة  
غير حاسمة وابية الا انه من الواجب علينا اعلان كل ما م الوصول اليه  
عالمنا .



هكذا عنه الاصل



# مؤتمرات ونتائج

من هنا بالضبط يمكن فهم أبعاد نظرية  
التنجر السكاتي التي يتخوف منها القريب  
البرجوازي ويحاول مستترا بها التغافل  
في كافة أنحاء العالم

● هانسي خليل



ولكن ما هي الأسباب العلمية لكل هذا؟  
ما من شك ان الرأسمالية الاحتكارية التي  
سيطرت على اقتصاد العالم واراضه وسكانه  
سيطرة مطلقة حتى نهاية الحرب العالمية  
الثانية ، والتي ما زالت بشكل أو بآخر  
تسيطر على ٧٠ بالمئة من التجارة والاقتصاد

# متانة اقتصادنا الوطني يؤكدها البرنامج الاستثماري

عوامل الانتصار العربي ، من خلال  
عن طريق انتصار سورية .

محسن عبد الرحيم

والثريد بنسبة ٦٠ بالمئة في اكثر من ٨٠ بلدا  
من بلدان العالم.

ان الاعتراف بالملكية الفردية يشكلها  
اللق ، ورغم تضيق نطاقها هو ضرب  
المفهوم البورجوازي الصغير لان  
يوم الاشتراكي العلمي يعتبر العمل

ان الاعتراض بالملكية القودية يشكلها  
الطلب ، ورغم تطبيقها هو ضرب  
المفهوم البورجوازي الضيق . لأن  
يوم الاشتراك العلمي يعثر العمل  
سباني المصدر الوحيد للقيمة .  
ولذا فإن الملكية القودية اذا تمت  
ق الاستعمال الشخصي لابد من ان  
ن نستعمل منها . كانت الرقبة من  
أرض قيمها الملكية نشاطها . قيمة أو  
قيمة الورد التي تعطيه منخفضة .  
— الممتلكات النظرية —

## المالية

الولايات المتحدة الأمريكية واليونان

311

يؤكد مسؤولات الرسمية ان حجم ديون  
بول الاجنبية للولايات المتحدة الامريكية يبلغ  
الوقت الحاضر ٧٣٠٧ مليون دولار ، وان ٧٥٤  
ما يخص البلدان المتنامية قبل اصدرة النفط

- ١٨٥ ثعلبها ينوق خارج البلاد - المتحفة في
- ١٢ بلدا اوروبيا .
- ٢٥ مليون في كندا واليابان .
- ٤٤ مليون في بلدان اخرى .
- ٦٣ مليون في مراكز اقليمية عالمية .

- ٦٣ - ملين في بنوك عالية مختلفة

## هذه النظرية البرجوازية الخيالية

ومن الطبيعي ان يذهب الى ان احدا لا يتكرر التزايد السنوي الخفيف اليوم ، ولا بعض سنوات الشح في المواد الغذائية .<sup>6</sup> وللضرورة العملية المصرية لتحديد النسل وتظيم تدفق

جيوش الأطفال الذين يتهم الموكب بالجوع والشرد بنسبة ٦٠ بالمئة في أكثر من ٨٠ بلدا

هكذا من الأصل







# تحليلات وآراء أهم القضايا السياسية

أوراق  
الأحد

إرادة المواطن والوطن تجسدها سياسة سورية

المرحلة بداية مرحلة حاسمة تحث تحولاً نوعياً في النضال القومي التحرري والتقدمي

السادات يخنفون بالإسرائيليين.. ويقابل شعب مصر بالإهانة

أطراف الكامب تحضر لقمة الحرب العدوانية على العرب

## انتصار سوریه .. انتصار لكل العرب

وحماة ومصر وتركيا . وانتهاءً بمنطقة  
عربية أخرى . ومناطق متواجدة في غرب  
آسيا وأفريقيا . وعنما تنتهي الحلقة  
هذه ندنا حلقة التصفية تصفية القضية  
العربية تصفية فلسطين . تلك هي حقيقة  
الخطط الأيركي - الإسرائيلية ، الذي  
تنفذ حلقاته الرجعية العربية ولحقاتها  
على أرض العرب . ونتجت الظروف  
والتحديات . وتطورات الأحداث في  
المناطق الحدودية لأرض العرب . لخدمة  
تنفيذ هذا الخطط .  
نتيجة هذا الخطر الذي يهدد العرب  
وتضاياعهم بالتصفية ، بأمو السلاح  
الذي ينبغي ان يتوجه للعرب للمواجهة  
او بأمو القتل العربي المطلوب تحقيق  
الانتصار ؟ بطبيعة الحال المصرب  
وغير العرب يدركون ان القوة متآزل  
للأمة العربية شرطه تحقيق الوحدة .  
ولذلك ، والأهمية هذا العامل الحاسم  
تتأدى شعبنا العربي في سورية وليبيا  
لبناء الوحدة الثورة ، وحرة الفصل  
العربي . وصولاً الى بناء وحدة العرب  
المشكلة قمة الاجزات القومية للجماهير  
العربية . ولبانجاً الوحدة الثورة تتكمن  
سورية من اجازة مرحلة الوعي الجماهيري  
الشعبي ، وتحجيم الوجود الرجعي  
وتقريبه على الساحة القومية .  
أما على المستوى القومي ، فبناء  
الوحدة الثورة ، الانتصار القومية ، وتوعية  
أنظمة رجعية وحكام عرب ، هم  
أوسرائيل - على خط واحد في معاداة  
التمتع العربي والقضية القومية . الامر  
الذي أدى ويؤدي الى قضيح هؤلاء إمام  
الجماهير العربية لتنتقل الى مدها  
القومي الشعبي مستخدمة حقها الطبيعي  
في الفعل الثوري ضد قوى الاستغلال  
والظلم ، وقوى الاستعمار وأدواته  
ولكن الانتصار على الساحة العالمية  
فهو امتداد لما حققته سورية داخلياً  
وعربياً بدنا من تعيق العلاقات مع دول  
النظمه الإشتراكية في مقدمتها إقامة  
علاقات نوية مع الاتحاد السوفياتي  
وانتهاء بأسقاط - باندراوت - ووجوه  
متعددة ككتاب ديفيد .  
انطلاقاً من هذه الانتصارات ، ومن  
الإدراك الحقيقي لإبعاد الأحداث التي  
تجري على الساحة العربية والعالمية  
تتدرج سورية سياسياً ، وذلك لخلق  
سياسات جيدة تنفي وتلغي السياسات  
العربية المعادية للقضية القومية .  
أضافة الى تعزيز حركة الجماهير العربية  
واتاحة أوسع الفرص واكبرها لحركة  
التحرر العربية في الاندفاع القومية بمقنة  
ذاتها انتصار أرائتها على قوى العدوان  
وأدواته ومخططاته .

الدبلوماسية العربية السورية -  
تترك خطورة الواقع الذي يعيشه الوطن  
العربي - وتعام يقينا ابعاد المؤامرة  
والغرائب وما هو المستقبل الذي  
يريدُه أعداء الأمة والوطن - للشعب  
العربي - ولأننا نترك حجم هذه الخطورة  
وتعرف الأغراض الحقيقية للخطط  
المؤامرة - لان سورية تعرف هذا جيدا،  
فهي تتحرك داخليا وعربيا ودوليا  
مستلة ابرامه الأردن والوطن - تتحرك  
في اطار من الوضوح - وهي تعرف حقيقة  
ماذا تريد - وتعمل للوصول الى مرحلة  
تجسد هذه الارادة .  
وفي الوقت الذي استطاعت فيه  
سورية ان تقدم الدليل بعد الاخر - على  
ان جبهتها الداخلية هي أقوى من ان تفل  
من مآلتها مؤامرة ، اتخذت الرحيمة  
العربية داخل سورية وخارجها ، لضعاف  
هذه الجبهة تنفيذاً للمؤامرة بهدف الحصول  
على ثقة امريكا واسرائيل ، وتسهيلا  
اقدية المرور للحلف قطار كعبان بيفيد  
بحيث ينفق الحلف الثلاثي العنقاسي  
بالوطن العربي من واقع التجزئة  
بصورتها الرأبنة الى مزيد من التجزئة  
ومزيد من الصف - ومزيد من الكائنات  
المزيلة القائمة على اساس من الفئاح  
والتناقض والقتال ، فتحق عندئذ  
اغراض خطط واشنطن والقاهرة اسرائيل  
وفي مقدمتها :  
اولا : تعريب الصراع لخلق ابواب  
الوطن العربي كاملة امام الفسوة  
الصوبونية العنصريةلتفتيد استراتيجيتها  
في التوسع واتامه ماسبيس - باسرائيل  
الكبرى من الفرات الى النيل - .  
ثانيا : اخلال الارض العربية كلهاتحت  
السيطرة الامريكية - وذلك عن طريق  
زرع هذه الارض بالوقوع العسكرية  
اأضانة الى تكيف وجود الشركات  
الاحتكارية لاستيراسة الذهب الاستعماري  
للثروة العربية - والى استخدام المنطقة  
العربية على انها قاعدة انطلاق امريكية  
لتفيد حركات التحرر الوطني في اسيا  
وافريقيا - وصولا الى السيطرة  
على مناذر العالم وحلقات الاتصال  
والاسواق التجارية .  
ثالثا : من طريق الكيانات الهزيلة  
التي يريد مخطط كعبان بيفيد اغتنامها  
على ساحة الوطن العربي، يتحقق  
عامل الاستورالرحيمة العربية في التحكم  
وفي متابعة الاستغلال والظلم واوغار  
الانسان العربي بالجهل والتخلف وحتي  
سلب ارادته .  
في الوقت ذاته استطاعت فيه سورية  
اسقاط المؤامرة بادواتها واغراضها

مؤتمر الشعب العربي  
أصدق تعبير عن إرادة  
الجمهور في النضال الوطني

الاستجابة القوية للرئيس المختار حافظ الأسد لتنامي الوحدة  
لافتتاحية مع الجماهير العربية الليبية التي أطلقه الأخ مصر  
القلبي دليل فلاح وتجسد غوري في على قومية وتقديرة الهج  
التوري لحزب البعث العربي الاشتراكي في قيادة نضال جماهير  
الإمة العربية .

ولذلك أن حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يمثل العظيمة  
أشورية الواعدة للجماهير أمتنا العربية يعتبر المنظم التوري لنضال  
الجماهير العربية وتحقيق أهدافها في الوحدة العربية والاشتراكية  
والذا كان نداء الوحدة والاستجابة القومية لهذا النداء قد أفلحت  
لعداد الإمة العربية وفلاحهم ، فلان هذا النداء و تلك الاستجابة  
لم تفلح في القوى الجماهير العربية الشمية ، بل على العكس  
سرعان ما احتضنت الجماهير العربية على مدار الحياة العربية  
لنظن طرابلس بشأن إقامة الوحدة بين القطرين العربيين السوري  
والليبي معتبرة إياه تجسيدا لأهدافها وتحقيقا لتطلعاتها القومية  
في بناء دولة العرب الواحدة بمضمونها التقسي الاشتراكي .

وإذا كانت الجماهير العربية في القطرين العربيين السوري  
والليبي قد صمنت لإذاعة من خلال ثمة تحرك إقائيات التوريين  
في البلدين ، فحقا يأتي إعلان طرابلس تأكيداً لدور الجماهير في  
صنع الوحدة . . وهذا يعني أن الجماهير فاعلة بناء الوحدة  
وليست منفصلة ، حيث ظهرت الإقائيات التوريين في البلدين  
لرادة الجماهير في بناء الوحدة ، وحشدت أهدافها وتطلعاتها  
للقومية .

**فصل الجغرافيا العربية**  
ان اعلان الوحدة بين القطرين العربيين السوري  
تجيدا اولى له وأخلاف الجغرافيا في القطرين  
ما اولى له اولى اولى اولى اولى اولى اولى اولى اولى  
العربية ، وهذا ما يشير اليه اقرب الجغرافيا  
التي اولى اولى اولى اولى اولى اولى اولى اولى  
التي اولى اولى اولى اولى اولى اولى اولى اولى  
التي اولى اولى اولى اولى اولى اولى اولى اولى

## مؤتمر الشعب العربي

في تعيين من اعادة الجبلين العربيين للادارة  
ي ، جاء من انشودة القارة لامة مؤمن الشعب  
تدنت في عشق ١٥ - ١٦ ايتول تجتري . حيث  
ان الوجهان الى كل من الرئيس حلف الاسد  
الي على وفي الجبلين العربيين لامة هدف الوجهة  
ظروف ومعيات الرفع العربي في وضعه الزمان  
مفاهيم تدية . فأكبره غير ان لا بد من الجاهل



في تحقيق وحماية الوحدة) وعلمنا ان «الاعلان التاريخي» عن  
وكله دولة الوحدة بين الجمهورية وسورية تشكل دفا استراتيجيا  
في مخططات الامبريالية الصهيونية العربية العنصرية لتفصال امتنا  
الاربية) عن عرين تمصيحها باسم كل القوى الوضعية المتنافسة  
بمقتضاها السياسية الشعبية القومية (على تحقيق هذا الانجاز  
الامودي التفاضلي وصلايتها مع جملها كل الانتمائين والاكاديميين  
الجلدند وتطوره ليصبح أداة وسلاحا حاديا بيد الجماهير صاحبة  
الصلاحة في الوحدة والتحرير ترتفع عالية راية الوحدة العربية) و  
وفي اعلان التفضي الذي اصدره تلدودة العربية لجنر  
التمشب العربي تم التأكيد على «دور الجماهير القومية في تحقيق  
وحماية الوحدة» بعد ان اثنى الجنديون على تبييم الكامل لعلان  
طرابلس بشأن اقامة الوحدة بين القرنين العربيين السوري  
والعربي، حيث اتفروا على الاعلان بداية مرحلة حلصة تحدث  
تعود نوبيا في التفاضل القومي التحرري والتقدمي في مواجهة  
الامبريالية والصهيونية والرجعية .

ونائي بيان مؤنن الشعب العربي بوصفه القاعدة الشعبية  
المتكلمة لشركة الوحدة القومية لتغيير عن ارادة الجماهير العربية  
في تتم الوحدة وتأييدها وحمايتها) وذلك انه يخلطن الوحدة سم  
تخول التفاضل القومي العربي في مرحلة جديدة تتجاوز فيها حمة  
التحرر للقومي العربي حالة الزكود الى حالة من البوعية التسي  
بيتها كل الامودي القومية «التقدمي» تتكلم من التفاضل الامة العربية  
سلاحها الامضي في مواجهة الامبريالية والصهيونية والرجعية  
وقرارها في تقدمتها فؤادرة حلف مسكر داودد التركيبي  
الصهيوني «السلطاني» واستلمة القوة في فتح الطرق امام التحرير  
والتقدم والوحدة العربية القومية التفاضلية .



وسياسة النجوى !!

التي كانت في عصر العرب واقعة ، نتيجة سياسة السلاطات  
التحتانية ، ونتيجة الأزمات والظلم ، وتواصل مع أتى سوق  
تجارية أمريكية - إسبانية ، ومضطرب السلاطات الأخير  
ومرغباته المستمرة حول - الأمن الغذائي !! وإقراره بمنع كل  
للحوم لمدة شهر سوى يرعان على ذلك ، تحقيقا لهدفه المصالح  
الأمريكانية والصهيونية ، لدرجة أن الفرنسيين تعطين على  
الوضع الداخلي في مصر في يهودن : أن مصر تحت أي أسوأ ما  
كانت عليه أيام الملك فاروق .

فقد تراكمت الثروات في جيب ، وإيمان الناس في جانب  
آخر ، وتضاعف التضخم وإنه من أغزمية ، وؤادت إجراءات  
الحكم البوليصة وتضخمت الليرة المصرية وخاصة بعد التضخم  
عام ١٩٧٧ م )

وليس أدل على وحدة أركان النظام العربي ، ما يجريه السادات من تكة تلة في القرواء ، والحكومات ، وانتقالات بين صفوف القوات المسلحة ، وحتى تنسجى بالريال قدر أعداد معين أعضاء مرتين ، وهو يعدد له الآن والظاهر بقدر الأولية جديدة ، وما حدث في مصر من تغيرات على كافة المستويات ، يعتبر وجهاً قاسياً ، انتهت بالسادات بأن يتسلم جميع السلطات وتشكل ميثاق له أحد صانع بالملكية إلى منصب رئيس الجمهورية رئيساً للوزارة وللقائد للقوات المسلحة ورئيساً للجيش العالمى ، والذي هو جزء من النظام .

ولذا كل السادات ونظمه قد أتى مقاصد الديمقراطية والحرية هاته جيو عن لقاء المأرأة وتغلبها بالسادات وما تلاه من أحداث الساحة المصرية من محاولات التمرد العسكرية الوطنية للتحالف بالنظام إلى جانب الإنقلابية الشعبية الشبهة عام ١٩٧٧ ، ونشأت المأرأة العربية ومصر توجه نحو التنظيم من العصر العباسى لاستقام نظام كلسات ، وهناك من يقول بأن استمرار بقا السادات ونظامه حتى الآن بعد انقضاء حياته بأمره بالاصحابية والوطنية الأمريكية ، كم يكن ليسم لو أن المأرأة وجدت جهودها وصلوها في جهة واحدة ، وقت بكر ، لذلك شت جميع أساليب السادات ومحاولة الاقتداء على خداع المصريين بتدبيره بقه يعمل لصالح مصر العربية ، وتكثفت لمجاري مصر ، من أن كلسات باع مصر واستقلها وترهبها وفروهاها وزعماتها إلى أعداء العرب ، إلى الأوضاع السياسية التي يتعمد السادات بتعسف بالكلية إلى الوضع الاقتصادي في أنه من أجل المذهب بالانتماء مصر الوطنى وإلهام الاقتاع العام ونظماته زورف الاقتصاد المصري الرأسمالية العالية بعد عملية طبع العملات بين ( إسرائيل ) مصر ، وتزيف السادات بإقتول العربي وهو يعمل لإتصال مياه النيل إلى أكيان الصهيوني من أجل اغراض مستوحاة ، على الرغم من حاجة مصر إلى كل فكرة من مياه النيل ، غنى بأنها روي بعض أرواحها الآن من حصة السودان ، ونمود إلى كلياته الأرواح فلا في مصر ، غشت سجن سجنات السادات يقدم لنموذج لتشعب العربي بارخاء والوطنية والذي سيبلغ ذروته عام ١٩٨٠ ، ولكن كذا التمرد وتأت تعهداً بمدات البلاد الخلل

تفقد من السوق وأخلت الأسعار ترتفع في جنون ولم يد فليس  
الواحد للمصري على تنزول الكثير من المواد الضرورية لحياته .  
وفرا الساعات بجرمان النصب للمصري من أن كل الفصح صبيحة  
ترتفاع سعره أرادته من تجنب نفسه وحقوته مسؤولة أنفاس  
الأسعار مثما برر ذيارته لتفلسطين المحتة وهو في ذلك يريد  
أن يبرد استيراده السلع من - إسرائيل - وتحقيق ارباب مرمية  
وفراا اسرته ونظامه ، وليس فياه يلتذرا عشرة ملايين يلمه  
من - إسرائيل - إلى معارقلب انتاج الطعاع العام للمصري من  
التي سوى اوفى الخطوات فياه ذمة الاقربين من السادات  
فان الصفقة مجرة اليه وسر شرهاها الزوم ليس الا اسرا  
شكليا ، وفهد السادات من استيراده اليحي الإسرائيلي  
أن تعذر - إسرائيل - إلى كل بيت مصري من طريق الطعام  
للبيبي الإسرائيلي H

غير أن أغراض كراد منع كل لحوم تقتاتية هي :

- ١ - القضاء على مؤسسات القطاع العام في مجال الإنتاج والاقتصاد
- ٢ - إزاد أن يبرر دفع سعر للحوم لإزالة هذا الشبح عننا

يستأنف تزييمها .

- ٣ - تولد أن يوجد نوازله في جني الفلاح بين تجار الولائي

وبين تجار الاسماك والجماج والقرطب ، الذين تقلل الموثقون في شراء الاسماك والجماج ، ويرتب أن تم تعدد اسماها وخارجة من دائرة المراقبة التوتوية ، فكان أن اولفت اسماها بشكل حد واكثر تقرير نشرته في الآلة أن اسماها الواجب ان تفتحن

- ٤ - قرشا كغ الي ١٦٠ - قرشا كغ ٢٥
- ٥ - قرشا كغ الي ١٦٠ - قرشا كغ ٢٥
- ٦ - قرشا كغ الي ١٦٠ - قرشا كغ ٢٥
- ٧ - قرشا كغ الي ١٦٠ - قرشا كغ ٢٥

ويعمل لتساع طان اسماها تجار الجملة اترفت نسبة ٥٪ الي ١٥٪ تحت تسع ويصر حكومة السادات واجزة توتوية .

ولقد اصدر بقر التجميع الولائي في مصر بيتا حول مشكلة التوتوم وفشل السياسة الاقتصادية فضع فيسياسة نظام السادات وملائمة التسميم وادك في ضرورة ايجاد حكومة عقل التسميم العربي وتبني الاشتراكية ، وما جاء في البيان :

( أن الفشل لاوقف عند حدود الأوضاع الاقتصادية في بل هو يتعد لتسبل كل السياسات الحكومية .. أزمة في حل القضية الوطنية والقومية ، انتهت بتسلسل الأمريكي العسكري والسياسي في مصر والعلاقات المتزعة مع العدو الاسرائيلي والعزلة عن الوطن العربي )

« اسرائیل »  
ووسائل ضغطها  
عالم واشتنطن

هذهما جيم يونغ رئيس وزراء المدعو الصهيوني ، لفتن قبل  
أمام : أن أمريكا لن تعارض أي ضغط على - إسرائيل - سواء  
قبل أو بعد الانتخابات الرئاسية الأمريكية ، وأخالف مقاباً على  
الاجتماع الثلاثي الذي عقده بين «كارتر» و«لانو» «السادات»  
أنه لا خوف على - موقف «إسرائيل» - من هذا الاجتماع بالنسبة  
للتشديد الأول من التصريح ، ليعلمنا التساؤل همن يعكس حقيقة  
الضغط على إسرائيل أم - إسرائيل - همن تفك الإدارة  
الإسرائيلية في ظل ملاحق همن وحاصل معروف مثل هذه الورقة  
كما ينبغي حاكم مصر ، الذي سبق له وأعلن أكثر من مرة  
أكثر من مناسبة : أن واشنطن تفك ٢٨٩ من «أوراق الحل»  
والجواب : أن من قبل ورقة الضغط على الآن هو الحلال ..  
من خلال مقابتهما التوجاهية في الولايات المتحدة . ومن خلال  
اللوبى الصهيوني - والتي يشكل قوة ضغط مؤثرة وفعلية  
على مجمل السياسات الإسرائيلية - تعمل إلى حد مهم هذه  
السياسة وتبليغها على الجانبين في مقاعد - البيت الأبيض -  
وهذا - اللوبى - بما يملك من قوة فاضلى وصوتات انتخابية ،  
من سيطرة وتوطد وأسمين داخل الكونغرس والكونفرس وفي جميع  
الولايات السياسية والاقتصادية الأخرى . يشكل  
قوة ابتزاز ضخمة يجب على سياسيو واشنطن أنف حساب  
وأمرها لهذا اللوبى وكسب لوده وود . يكانه المنعصرى للمصنع  
في فلسطين المحتلة ، تجد قدوة - البيت الأبيض - يتبارون في  
اعتن التأييد ، وتقديم كافة أشكال الدعم السياسي والعسكري  
والاقتصادي لهذا الكيان ، هذه تدعمه إلى بلغ في عهد حكومة  
كارتر وحدها ففتر من عشر مليارات من الدولارات ، تعطل  
في حصبتها نصف مائة من مسجلات لتيكان الصهيوني عند  
تأسيسه عام ٤٨ ودى الآن .

والألماني بيغن حين يطلق مثل هذه التلميحات فإنه يعني مايقول ويعرف تماما أي نوع من الساسة في واشنطن تتعامل معهم - إسرائيل - والذين لا يحطون في حقيقة الأمر بالولايات المتحدة أكثر من صفه الانتماء بالبوقة فقط .. لهم صهيانية فلما قالوا ، بل واترك ولا ونفهم للصهيونية من صهيانية تل بيبس انفسهم ..

اما فيما يتعلق بالاجتماع الذي اتفق عليه بيغن مع شريكه الآخرين كرانر والسادات ، ومن انه لاخوف على موقف إسرائيل من هذا الاجتماع ، فإن بيغن يدرك جيدا ان صديقه حاكم مصر قد استغف من يده نهائيا ، وأنه صاهيت لدمه أي ورقة يستطيع اللعب بها على مائدة المفاوضات المتفرجة على ولوبيين لديه ورقة الموت .. وهو أي انسانا لايعني من اجتماع واستغل أكثر من حصوله على صفقة - إسرائيل - أو مراكا به والبحث عن صيغ جديدة تضمن استلاخ مصر من أيديها العربية ويؤكد للسادات الاستعلاء بالحق الذي ظلا نعماء سواء في المنطقة للسادات ، أو في أي مكان آخر من العالم - ذوق الترميز وحاسي استكثارات أمريكا والصهيونية المالية - بما يثبت التحليل مدى صدق واخلاص وفاء - ابن القرة -

وعلل تصريحات أسادات الأخرة وأتت الد فيها انسه  
سواصل لمفاوضات مع إسرائيل - حتى ولو لم يبد يقين  
أية حرونة - أكثر الإذلة علىية على حصة ما نقول  
من هنا نستطيع القول أن لقاء الزواي السادات يغيث الزواي  
أكثر من - فناء أحباب - واجتماع - حرب - نرى فيه  
اليهود لكثافة سير مؤامرة ككاتب - وسبل تنفيذ المؤامرة  
الثلاثة منها - والإجراءات العملية المشتركة لأهم النقطة  
نقلايا تحت مظلة - والفرص والاستسلام - بعد أن تم تنفيذ  
الحلطين الأوليتين من هذه المؤامرة - إخراج مصر من ساحة  
الصراع - وجوبها الى الضئق المباد للإممة العربية - وتر  
واضئق لقواتها وأوعايدنا العسكرية في قلب المنظمة وعلى مقربة  
منها - تعهدا للباشرة تنفيذ المرحلة الثالثة من المؤامرة -  
بإعدادنا على الإممة العربية - خصوصا وإن في نقول في ذلك قد  
يجعل من الصبر على اطراف المؤامرة ضمان أي نجاح يفكر  
وبخاصة في المبرج السجدة التي شهدنا الاممة العربية مؤخر  
والتحول الكبير في ميزان القوى لصالح الاممة العربية



# عسكر الساحتين العربية والدولية

أوراق  
الأحد

- **أحدث التركي غير مفاجئ.. لانقضاء واشنطن على المد الشعبي**
- **دافار الإسرائيلية: الحكم العسكري في تركيا سيكون أكثر تأييداً للإسرائيليين**
- **إرادة شعب السلفادور في مواجهة ١٤ عائلة تدعمها واشنطن**
- **المال الصهيوني يتحكم بالقرارات السياسية الأمريكية**

## جنرالات تركيا.. والمواجهة الصعبة!

«حالة القلق» بل تلجج الأزمات التي يشهدها تركيا مؤخرا كتب معاملة، كهدايا يتلقاها عسكري حذرا مداحا.. كان تركيا كانت تعيش حالة اضطرابية فبحث من الواقع السياسي والتسبب بعد أن فشل مؤسسا التقليدي في بنائها وطنيا واثريا والصدايا بل وعلية.. التغيرات الدولية بل «الحق العالي» الذي أضعه خاصة بعد الثورة الإيرانية.. جعل تركيا تواجه عليه البحث من الذات، لكن البحث من الذات ليس عملية سهلة، خروج تركيا.. في العقود الثلاثة الأخيرة، لم يعد دولة وطنية بغير بل ولاسياسة مكنة بالمجاهيات والمقود والانتخابات للمعسكر الغربي، وكان تركيا قد دعت المعسكر الغربي - عاليا - تخسر نفسها وقد كانت التغيرات الأخيرة، فقدان السيادة والامن والاعتماد الاقتصادي دولة هذه الفترة.

الانقلاب العسكري كان متوقفا، لكن التساؤلات الآن تلغى الشكل التالي: هل سيستطيع جنرالات الانقلاب وضع تركيا في الوضع المناسب، هل هم مؤهلون لعملية التغيير التي تواجه تركيا، أو لاه «حالة القلق» التركية المتدهدة الأوجه، هل سيستمر الوضع السياسي التقليدي تركيا، أو أن الانقلاب سيؤدي لتصبح تركيا قسما أكثر قوة للمعسكر الغربي، بعد أن جعلتها مرحلة الأزمات الأخيرة، قاعدة متينة الأسلحة متينة الجنود... على هذا التساؤل.

ليس هذا التساؤل.. ليست بهذا الوضع الصلابة تبدأ مرحلة حكم الجنرالات ووضع الأطراف كلها في السجن.. وكذلك الأمر فإن الأحداث لا يمكن أن تبدأ حتى بعد استلام الحكم من قبل الجيش، وإقامة المؤسسات التنفيذية والتشريعية والقضائية، ذلك لأن أسباب هذه الأحداث وطبيعتها ذات علاقة بالنظام السياسي القائم، وبضرورة توجيه تركيا توجيهها «شرق أو غربا» أكثر من توجيهها الأقليمي - الأمريكي، المهم حدث الانقلاب العسكري التوليغ أو كثر حوله يعود الفضل الذي لابد من أن تعطي مؤشرات عامة حول طبيعة الانقلاب وتوجهه القريب، فقد أجاب ناظم رسمي أمريكي على سؤال من مجلة النيويورك فايت: «ألا كان يجب أن يكون هناك انقلاب، وهذا هو الفصل الثاني يمكن...» وهكذا فإن الانقلاب الذي لم يشرقي الولايات المتحدة، بل أن الصحافة الغربية قد كتبت ذلك الانزعاج وتكسب الصحافة الأمريكية، الحدود الأمريكية في الانقلاب التركي لم يبعد بالبعيد حتى الآن، لكن الأليات تؤكد أن الولايات المتحدة تتوقع عجز مؤامرها، وتتوقع أن تقوم حكومة الجنرالات بدور جديد في تركيا المفضل والمفزع.

التساؤل القوي الفروح الآن هو: هل تستطيع حكومة الجنرالات الأزمة الداخلية التركية، بل حل في مؤلحة، أصلا فعل هذه الأزمة؟

المعسكر الغربي يحاول أن يبعث التنازل بأن حكومة الانقلاب تستطيع أن تعيد القانون والنظام والديمقراطية والحرة «ذلك أن الانقلاب العسكري كان دوما حكومة انقلاب وطنية» مستثمرة بالانقلاب عام ١٩٦٠ وعام ١٩٨٠ حيث شهدت البلاد موجات من مملكة من العنف والفوضى والإجرام، وفي كل الانقلاب كانت الحكومات العسكرية تريد تشكيل حكومة برلمانية مدنية، لكن في كل مرة كان الانقلاب العسكري هو أن الأزمة التركية الأخيرة، كانت نتائج سياسة الثلاثين عاما كاملة، حالة قلق قد انتفع منها الحزب البعثي فقط... فما هو العلاج الذي طرحه الانقلاب العسكري..

.. حتى الآن لا تخرج حكومة الانقلاب التركي تغييرا نويا - نظريا - على الأقل - في تركيا انقلاب عام ١٩٨٠ عام ١٩٨٠، تركيا الانقلاب العسكري الجديد هي أيضا أيضا أيضا عضو حلف الناتو، هي القائمة العسكرية الأمريكية لمواجهة الاتحاد السوفيتي وهي أيضا لمواجهة مع إيران والبلاد العربية مع القضية الإيرانية والقضية الفلسطينية في هذا الطريق التوفي - ذاته - لا تخرج تركيا حولا جارية لإزماء الاقتصادية كارتفاع حجم البطالة والاقتصاد الوطني المتسارع، فبالطاقة الثلاثين عاما مع الحزب لم تخلق من تركيا الدولة الصناعية القوية، بل التابع الغربي الذي يتعدى على القروض الغربية، فلا يستطيع التحرر من السيطرة الغربية، فالصيف الاقتصادي التركي كان دوما «لا في نفس يعقوب» تعهد فله تركيا الآن بعد ثلاثين عاما.

التساؤل الأخير الآن هو: هل خلا من الانقلاب العسكري الجديد - وهو انقلاب جنرالات عرفوا بيمينيتهم - لإيثار أي تغيير نوعي في التحالفات والولاءات السياسية، ولا تخرج تغييرا للأسباب التي جعلت تركيا غريبا ظاهريا وعشائريا بشكل مسلسل متسلسل دموي من اليمين المتطرف وعنف فوري غايته أن يلحق الجيسر العمالي



## انقلاب تركيا.. ما هي دوافعه وأغراضه؟

تركيا هي بقايا الديمقراطية المتخلفة والتي سبقت في أواخر عهدا بالرجل الأبيض، آخر سلاطين تركيا كان السلطان - محمد السادس -

مجلس تركيا الحديثة - مصطفى أتاتورك - وهو أول رئيس للجمهورية التركية التي أعلنت عام ١٩٢٤ - لم تلبث - عصمت أتاتورك - ثم - عدنان مندريس - في مطلع الخمسينيات والذي تميز حكمه بالديمقراطية والفتح مما أدى إلى الإخانة به من قبل الجيش.. لكن الانقلاب الأخير في تركيا لم يكن أول انقلاب في تاريخ البلاد بل كان تربيته الثالث منذ تأسيس تركيا الحديثة فالانقلاب الأول كان عام ١٩٠٨ - عندما أطاح الجيش بـعدنان مندريس والانقلاب الثاني كان عام ١٩٨٠ - والانقلاب الثالث كان يوم ١٢ - ١٢ - ١٩٨٠ - والانقلاب الأخير لم يكن مفاجئا فقد سبقته عدة إنذارات موجته من الجيش إلى الفئات السياسية في البلاد.. وفي الوقت الذي كانت تجري فيه مناوبات حلف شمال الأطلسي في الأراضي التركية وفي سنوات الصياح الأولى من يوم - ١٢ - ١٢ - ١٩٨٠ - كان الجيش - كمنافس - رئيس الزئبان قلب الحكومة وحل البرلمان ومجلس الشيوخ وفرض حالة الطوارئ، والاحكام العرفية وتم تقسيم تركيا إلى مئة مناطق عسكرية يتولى القادة العسكريون فيها مسؤوليات إدارية كاملة، وفادت قوات الجيش بالانتشار في كافة أنحاء البلاد واستولت على الاتيين الهامة فيها كما اعتقلت زعماء الأحزاب السياسية.

الجنرال كنعان أفرين - رئيس أركان الجيش التركي ورئيس مجلس الأمن الوطني يبلغ من العمر - ٦٢ - سنة - اشترك في حرب كوريا مع القوة التركية، بعد فخرين من الصياح الأتراك زار الولايات المتحدة رسميا عام ١٩٧٩ - واستقبل استقبالًا حلالا في البيت الأبيض.. له علاقات ودية مع الفصيل الأمريكيين خصوصا في إطار حلف الأطلسي، يبلغ عدد الجيش التركي نحو ٩٠٠ ألف رجل يقابل اليوم - ١٢٠ ألف شرطي.

كان وراء الانقلاب الأخير في تركيا أسباب عديدة منها السياسية ومنها الاقتصادية ومنها الاجتماعية فالأزمة الاقتصادية التي تمر بها تركيا هي خطر أزمة في تاريخها الحديث فقد بلغت ديون تركيا الخارجية - ٧٥ - مليار دولار ونسبة التضخم تزيد على ١٠٠٪ والبطالة تزيد على ٢٠٪ إلى جانب هبوط الإنتاج وقد دعت الأزمة الاقتصادية إلى تصاعد النزاعات الطبقية والطائفية والعرقية تصاعدا لتلعب السياسة التي شهدته البلاد فهدد الذين كانوا منذ مطلع العام أنحالي بلغ - ٢٥٠ - شخص وعدد الذين لجؤوا بحجة هذا العنف أيضا في العواصم الثلاثة الماسية - ٤٠٠٠ - شخص - والإمام من كل ذلك والذي حدا بالمعسكرين إلى استلام السلطة هو المد الشعبي المتنامي والذي تمثل بالمطالب الشعبية كالمطالبة بانسحاب تركيا من حلف الأطلسي وإعادة التوازن إلى علاقات تركيا مع العالمين العربي والإسلامي ذلك المطالبة بالتخفيف من التبعية الاقتصادية والعسكرية للولايات المتحدة وآخر هذه المطالب هو إلغاء حلف الناتو الذي كان حلفا عفا علقها مع الكيان الصهيوني.. ولقد لاحظ المراقبون أن خطوة الجيش جاءت بعدما أجبرت المعارضة في البرلمان وزير الخارجية على الاستقالة بسبب سياسته المؤيدة للغرباء ولرفعة فلع العلاقات مع «إسرائيل» بعد ضمها لمدينة القدس كذلك انقلاب القضيعة التركية في القدس والمظاهرات التي جرت في تركيا وتم فيها إحراق أعلام - إسرائيل - وأمريكا.

المطالبة إلى ذلك يخوف واشنطن من أن تفلت تركيا من سيطرة حلف الأطلسي وخوف الراسخاليين وعلى رأسهم أمريكا من توجه تركيا نحو ديب يسارية تطبع بمصالحها.. وقد لوفقت اعتقال آلاف اليساريين من قبل الجيش.

جاء على لسان قائد الانقلاب الجنرال - كنعان أفرين -

أن الانقلاب حصل لانقلاب تركيا من خطر الحرب الأهلية كما أدى ولكن الانقلاب التركي حدث ليحقق أهدافا أخرى فقد جاء الجيش للقضاء على المد الشيوعي ومنع أي تغيير من شأنه أن يهدد تركيا من قبضة حلف الأطلسي.. ومن جهة الأهداف التي جاء الانقلاب ليحققها إقامة حكم دكتاتوري عسكري لخضع الحريات ورجع التقنيين في السجن أيضا من أهدافه المحافظة على القواعد الأمريكية في الأراضي التركية كمنع تصفد وحملات في المنطقة.. وفي الأراضي التركية - ٢٦ - قاعدة عسكرية أمريكية أصلة إلى طائرات التجسس التي تقوم بمهام على طول الحدود التركية السوفيتية. كذلك النظرة الأمريكية لأهمية تركيا الاستراتيجية للتنمية بالنسبة لحلف شمال الأطلسي وللغرب كما أن أمريكا ترغب أيضا في إبقاء تركيا ذات نفوذ وتأثير في العالم الإسلامي.

لقد كان قيام الانقلاب التركي ردود فعل عديدة في العالم أهمها: في واشنطن: أمريكا أدول من أعلن نيا الانقلاب ويستنتج من ذلك علاقة أمريكا بالانقلاب ويستدل على ذلك من الارتياح الأمريكي واستعداد هذا الارتياح لحلف الأطلسي.. وفي موسكو ذكرت وكالة تاس ربما تكون أمريكا على علاقة بالانقلاب.. أما في ألمانيا الغربية فقد صرح المستشار هيلموت شميت قائل أن تركيا حليفنا وستظل حليفنا وستظل تساعدها.. أما في اليونان فقد صرح وزير الخارجية اليوناني قائل: أن اليونان تدرك مجاورة هذه تبتت باهتمام بالغ التطورات التي جرت في الأشهر الأخيرة بتركيا والتي أدت إلى تسليم الجيش السلطة.. وفي الكيان الصهيوني نقلت صحيفة «دافار» الصهيونية من الدوائر السياسية الجديدة لواقع أن نظام الحكم العسكري الجديد في تركيا - سياسة أتر نايدا (لإسرائيل) من حكومة ديميرل.

## السلفادور وحرب الشوارع

تدفع السلفادور بلد الـ ١٤ عائلة التي تحكم وتسيطر على الحياة الاقتصادية والسياسية وهناك ٢٠٠٠ مالك زراعي من ٢٠٠ ألف يمكن ٤٠٪ من الأراضي الصالحة للزراعة في السلفادور حسب إحصائية ١٩٧١ إلى جانب ذلك يوجد عشرات الألوف من الملاكات اللائحة دون أرض، وهذا الوضع مازال قائما بصورة اللائحة، وتزايد اللائحة بشكل كبير لأن هذه البلاد التي يسكنها ٤ ملايين نسمة تشهد نموًا ديموграфия عاليا جدا.

ان هذا مثل السلفادور بشكل فيه السكان الريفيون حوالي ٧٠٪ يعيش معظمهم دون أرض أو أي حماية اجتماعية أو أمنية وتحتل هذه الأجور بالرغم من ارتفاع أسعار الفيتنة وتحكمه ١٤ عائلة مائة، وتسيطر على أوضاع البلاد فريدة عسكرية فائقة لا يهملها سوى جمع المال وتكديس الثروة على حساب الجماهير ووضع البلاد تحت الهيمنة الاستعمارية.

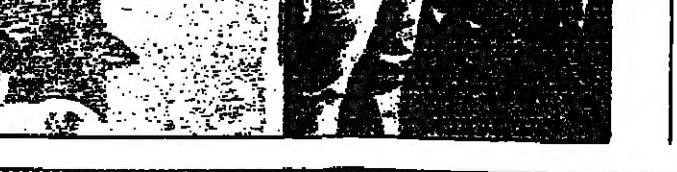
في السلفادور بعد أقدم جمهورية عسكرية في العالم، ولقد رافق نشوء هذه الجمهورية العنف كمو العنف، وسجل تاريخ هذا البلد أول مجزرة كبيرة عام ١٩٣٢ والتي ذهب ضحيتها ٣٠ ألف قتيل من الريفيين الثائرين أي ما يشكل ٢٢٪ من سكان البلاد في ذلك الوقت كما تميزت بصفيات جديدة قامت بها المنظمات اليمينية الفاشية والطبقة العسكرية، ويرتق أهالي السلفادور ما يحدث في عام ١٩٨٠ بعام ١٩٣٢ فقد ارتفع عدد الضحايا إلى ألف قتيل في هذا العام كما اختفى المئات من السكان وسط ظروف غامضة.

وبالرغم من المؤامرات المستترة من قبل الولايات المتحدة الأمريكية للإبقاء على روموها في البلاد إلا أن التنظيمات الثورية والتي عرفت بثنائية في سبيل تحرير بلادها من السيطرة الاستعمارية قد فوجت على السياسة الأمريكية الفرس، ورفضت الطسول والنوعية.

ومن أهم هذه التنظيمات:

- ١ - الكتلة الشعبية الثورية - ٢ - جبهة العمل الوطني الموحد - ٣ - الجامعة الشعبية لـ ٢٨ شباط - ٤ - الحزب الشيوعي السلفادوري - ٥ - الحزب الديمقراطي الشيوعي - ٦ - الجبهة الشعبية لتحرير السلفادور - ٧ - جيش الشعب الثوري - ٨ - قوات المقاومة الوطنية المسلحة.

واستثناء الحزب الديمقراطي الشيوعي وتركيبه الطبقي الذي يكون من رجال الدين وبعض التقنيين والفرايد البرجوازية الصغيرة وهو ينتسج بتأييد أوساط أوروبية وأمريكية ترشحه على أنه البديل الشرعي للدكتاتورية العسكرية، باستثناء هذا الحزب فإن جميع التنظيمات السياسية الأخرى تلعب إلى أبعد من ذلك وتهدف أهدافها في الفصل ضد الاستعمار الأجنبية، وضد التنازلات معهم من البرجوازية المحلية وضرب ركائزها، ورفضها



الحوار معها فحرا من أي اختراق بورجوازي لتتلقها، وتركزت استراتيجيتها على استمرار الحرب الشعبية وانتفاها على المنظمات التقدمية الخفية من العمال الزراعيين أو الصناعيين.

تجاه هذا الواقع فطلبت الولايات المتحدة الأمريكية انصافها ونين لها أن الرجعية في السلفادور غير قادرة على فعل ما يجب أن تفعله، بالرغم من المساعدات العسكرية الضخمة التي أرسلتها للضغط العسكرية لمواجهة الحركة الثورية في البلاد لم كانت الاطاحة بالدكتاتور الجنرال «روميرو» في محاولة الإيهام بأن ثمة تغييرا في طور الحدوث وأن نظام حكم الأربع عشرة عائلة قد ولى إلى غير رجعة، ولكن الشعب السلفادوري بحسه السليم وتجربته الثورية المتواصلة أدرك سر اللعبة وأن الحركة حركة احتواء ومحاصرة الجهادي للحركة الثورية، وكان من الطبيعي رفض النظام العسكري الجديد، واتجه النضال إلى ضرب المصالح التابعة للولايات المتحدة الأمريكية، وانتقلت عمليات التواء إلى الريف وتم تحرير بعض الإذاعات حررها التوار لنشر آرائهم ولرفع الحكم العسكري الاطفا والمزيت ايدولوجيا بالولايات المتحدة الأمريكية.

وكالمادة لجأ الاستعمار الأمريكي بواسطة مخابراته وعلائه ليشعل الحرب الأهلية بين السكان، وتميز التحالف اليميني، ويلاحظ أنه منذ الحرب الأهلية قد أصبح الهدف الأساسي لاستراتيجية الإدارة الأمريكية، التوليع به كما تعرضت مصالحها للخطر في آسيا وأفريقيا ودول أمريكا اللاتينية ودول الهند الصينية.

أن شعب السلفادور ومن خلال نضاله المنيف يستمر حتما على إعدائه دماء يسير في الطريق الصحيح ويراعى على إرادة الجماهير ويقف بشتات ضد الوجود الأمريكي واحتكاراته التي تعمل على نهب الثروات واستغلال خيراتها.

## الانتخابات الأمريكية وتسابق المرشحين لكسب ود الصهيونية!



معركة الانتخابات الأمريكية بدأت رسميا بين كارل روبرغان حيث واجه المرشحين ما أسماه الرابون امتحان الدخول لـ البيت الأبيض على يد القوى الصهيونية المتنفذة في الولايات المتحدة فلقد كسل من كارل روبرغان وتقربا من النخبين الأمريكيين اليهود بتأييدها استمرار الدم الأمريكي بدم الكيان الصهيوني وتلقوته.

وفي الأسبوع الماضي فقد في واشنطن المؤثر اليهودي المسمى (بني بروس) وتحدث أمام المرحومون الثلاثة كارل روبرغان واندروسون محاولين كسب أصوات الناخبين اليهود وتنافس المرشحين الثلاثة في الحديث أمام هذا المؤثر.. ليظهر انشغال هؤلاء المرشحين بما وصلته صحيفة واشنطن بوست بأنه الفاسون الطبيعي للسياسة الأمريكية أي أن ثلاثة ملايين يهودي يهودي الوجوديين في الولايات المتحدة التي تخسر أكبر عدد من الناخبين اليهوديين.. قد يكون لهم دور حاسم في تقرير مصير المرشحين إلى السبيل وبالتالي ترجيح كفة المرشح الذي سيؤدي معركة الانتخابات الأمريكية ستكون مثابة لمن سيمسار التحالف الأمريكي الصهيوني بتأييده السلطة الوعية بين الطبقات المسيطرة في الطائفة اليهودية في الولايات المتحدة الأمريكية وبين الكيان الصهيوني وهذا أشبه ما يكون بـ (تحالف داخل حلف) ويخسر يساعد على تسوية الخلافات التي نشأ أحيانا بين واشنطن ولأبي حول المسائل التكتيكية.

فالطائفة اليهودية في الولايات المتحدة هي أكبر طائفة يهودية في العالم حيث تقدر بحوالي ستة ملايين يهودي يتمتعون بالجنسية الأمريكية ويشاركون بشكل واسع في حياة أمريكا الاقتصادية والسياسية والثقافية عن طريق عمليات الاندماج والجنس.. وتدفع الرأسمالية اليهودية مع الرأسمالية الاحتكارية في الولايات المتحدة الأمريكية بشكل جزاء عضوا لانبجاس الطائفة الحاكمة الأمريكية، وضمن الرأسمالية الدراجة الكبيرة ذات الأصل اليهودي التي تميز مؤامرها في اقتصاد أمريكا وسياساتها.

والنظم الصهيونية تضم حوالي خمسة آلاف عضو.. وهذا الرقم يبادل لثلاثة أرباع جميع أعضاء المنظمة الصهيونية العالمية خارج إسرائيل، ومع تصاعدية بختل مثلون المنظمات الصهيونية في الولايات المتحدة توافع سيطرة في المنظمة الصهيونية العالمية ولها مؤثرات المنظمات الصهيونية العالمية بخصيص لندري الأحزاب الصهيونية ٧٨٪ من جميع المقاعد، بينما يخص لندري الأحزاب الصهيونية الأمريكية ٢٩٪ من المقاعد.

وإذا كان الصهاينة في إسرائيل يركزون على قاعدة الدولة الموجودة تحت تصرفهم.. ذلك لأن النظام الصهيوني قد طبق في إسرائيل منذ لحظة قيامها، فإن ماؤمن نفوذ الصهاينة الأمريكيين ومكانتهم المالية بالدرجة الأولى..

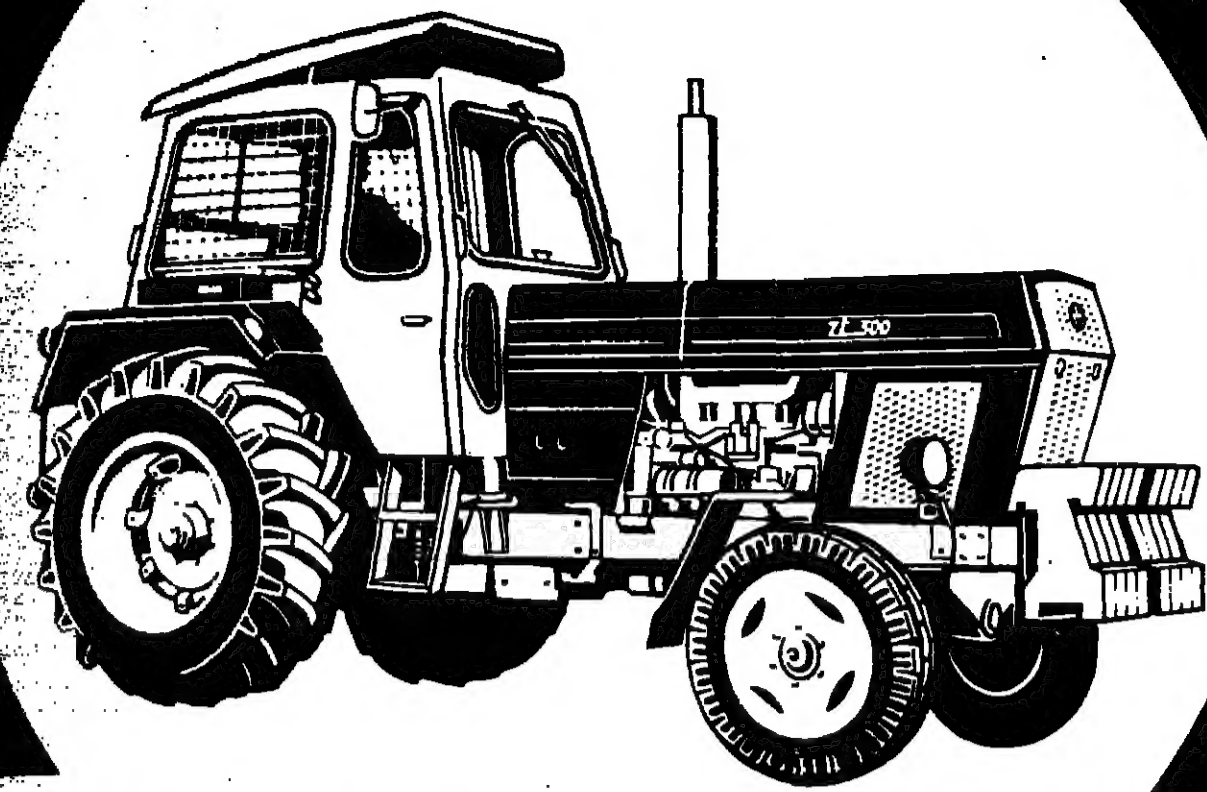
أن ثلثي جميع مداهيل (الوكالة اليهودية) المنظمة الصهيونية الأمريكية لجمع التبرعات لإسرائيل يعلمان من الولايات المتحدة الأمريكية، وبالإضافة إلى ذلك تجمع مبالغ ضخمة لإسرائيل عن طريق المنظمات الأخرى الخاصة لتأثير واشراف الصهيونيين الأمريكيين، كما يوزع في الولايات المتحدة الأمريكية قسم كبير من السنوات الحكومية لإسرائيل.

وخلال الفترة ١٩٤٨ - ١٩٧٧ ورد من الأوساط المسيطرة في الطائفة اليهودية الأمريكية حوالي ٩ مليارات دولار من إسرائيل ٢١ مليار دولار من رؤوس الأموال الأجنبية التي جمعت عليها إسرائيل ويجوز بالتأنيدها أن التبرعات الأخيرة التي نجدها للمنظمات الصهيونية لإسرائيل هي أحد الأساليب الخفية والموجهة لدعم واشنطن المباشر لتل أبيب.. ذلك أن ٥٠٪ من المبالغ التي يقدمها للتبرعون كى الصادق الصهيونية يحق لهم خصصا من رواتب الدخل التي يدفعونها للخزينة الاتحادية في الولايات المتحدة، إن ما يهمل من الانتخابات الأمريكية هو علاقتها بتفعية امتنا، وهذا يتطلب

هكذا عند الأصل



١٩٨٠/٩/٢١



## الجرار الزراعي الصناعي يُلبّي كافة متطلباتكم الزراعية والصناعية

- محرك ديزل رباعي قوة ٩٠ حصاناً بسرعة ١٨٥٠ د/د
- عجلة السرعة ٩ أمامية و ٦ خلفية
- قوة الجر ٤٠ طن / ٢
- لوحة عدادات متكاملة
- سعة خزان الوقود ١٣٠ لتر
- الوزن الكلي ٥٠٥٠ كيلوغرام



FORTSCHRITT LANDMASCHINEN EXPORT IMPORT, DDR- 1185 BERLIN

## رقيقة خفيفة الوزن تكاد تطفو



حاسبة رقمية ٨ خانات سماكتها ٤,٥ مم فقط  
سانيو تثبت مرة أخرى أن النوعية الفائقة تتوفر  
أيضاً في الأحجام الصغيرة، مثل حاسبتنا الفائقة  
CX 8179 L، وحاسبتنا لحسابات زمنية الأوتومات (LCD)  
كاملة الوظائف، ذاكرة مستقلة، كتاب آلي،  
نسبة مئوية، وجذر تربيعي، تمثيل على بطارية  
ليثيوم واحدة صغيرة بحجم الشبر، وتستخدم  
لمدة ٣٠٠٠ ساعة متواصلة دون الحاجة لتغييرها.  
إنما سماكتها فتبلغ ٤,٥ ميليمتر فقط، ووزنها  
لا يزيد عن ٥٠ غرام - رقيقة خفيفة خفيفة  
كالحبشة تكاد تطفو.  
وهذا ما يجعلها مثالية لحملها في الجيب وإستعمالها  
في أي مكان.. من سانيو.

- والتيك أيضاً هذه النحبة من سانيو
- حاسبة رقمية ثمانية الأرقام مع ذاكرة
  - نظام الذاكرة يمتد لثلاثة نتائج متتالية
  - جذر تربيعي، نسبة مئوية، تمثيل على بطارية ليثيوم
  - حاسبة علمية "ميني" كاملة الوظائف، لمعاملات اللوغاريتم وعلم المساحات
  - تمثيل على بطارية ليثيوم
  - فريد للمعاملات الإحصائية

SANYO سانيو

## وزارة الثقافة والإرشاد القومي مهرجان بصرى الدولي الثالث

تعلن وزارة الثقافة والإرشاد القومي عن إقامة  
مهرجان بصرى الدولي الثالث من ١٢ إلى ١٥ تشرين الأول  
للتشارك فيه فرق فنية عالمية وفرق الفنون  
الشعبية لحافظات القطر العربي السوري

الحضور ببطاقات دعوة

تشعب من مسرح الجراء والقباني ومن المراكز  
الثقافية في دمشق - درعا - السويداء ومن دائرة آثار بصرى  
تضع وزارة الثقافة وسائط النقل التالية :

الحسنة بصرى والكرسى الإطلاقات من محطة الحجاز  
الساعة الواحدة العشرة من بصرى الساعة الثامنة

الإطلاقات قرب ثانوية حمودة الحاشني  
الساعة ١٢ - ١٤ - ١٥

## شركة دمشق للعبوة مشت

MISSION BEVERAGES

شراب طبيعي

برتقال - كولا - فريز - ليمون



## مولود سعيد

رزق السيد يوسف خليل سبانج والسيدة عقيلة  
سامية كرويه بولود ذكر أسماه

## طارق

جمله الله من أبناء السعادة  
والف مبروك

## اعلان

يعلن المعهد العالي للعلوم السياسية عن تمديد فترة  
التسجيل لديه للعام الدراسي ١٩٨٠-١٩٨١ حتى غاية ٢٧  
أيلول ١٩٨٠

عميد المعهد العالي للعلوم  
السياسية  
الدكتور إلياس نجمة

## اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية  
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين  
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من  
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم  
الجمعة ١٤ في ١٩٨٠-١٠-١٠  
قيمة الكلفة التقديرية :  
( ١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س )  
مدة تنفيذ العمل : ( ١٥٠ ) يوماً اعتباراً من تاريخ بداية العمل  
١٠ -  
قرعة الاختيار - واحد يلائق من كل يوم بغير  
تقدم المقاولين مرفقة بالوثائق المطلوبة ويمكن مراجعة  
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط وإجراء المناقصة خلال أوقات الدوام  
الرسمي  
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية  
أنقيب ريف موسى  
١١٥٨٧ -

موسوعة حسوس  
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن  
الحسين يورقيد بالكتاني  
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمانة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤-١٠-١٠  
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور باللائحة أساس ٩٧/٩٨  
قررت محكمة من مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتعويض الجسبة  
القرار عتقها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٠ الساعة الثانية وثلثاً من تاريخ الوقت  
المحدد سيعمل الحكم بطلاناً للوائح الجبرية  
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار  
أبراهيم شبار  
١١٥٨٧ -

إخطار تليدي بواسطة الصحف  
بالأمانة التليدية للصحبة  
رقم ٢٧٧٢ - ١٩٨٠  
اسم المحكوم ورده  
عبد الجليل ورده

اسم المحكوم عليه وموطنه :  
شركة خيال لخوان الجبولة الاقامة  
وفسخ موصع التليدي الحكم  
الصحبة الصادر بتاريخ ٤ - ٦ -  
١٩٨٠ رقم ٢٧٧٢ - ٢١٨٠ تتضمن دفع  
الحجز الاحتياطي عن عقارات المني  
والصادر بالقرار رقم ١٢٧ تاريخ  
١٢ - ٧ - ١٩٨٠ فيناد على طلب  
الحكم له وتوفيقاً لأحكام القانونين  
١٩٨٠ و ١٩٨١ من قسوس أصول  
المحاكمات كلكل يتنفيذ بضمون الحكم  
المذكور خلال ثلاثين يوماً على نشر هذا  
الإخطار بواسطة إحدى الصحف  
البيومية والا تجري في حلقه الاجراءات  
التليدية المنصوص عليها في القانون  
المذكور مع الرسوم والمصاريف  
مدير التليدي في دمشق  
سعيد الشامي  
١٥٧٩ -

اعلان مزاد  
ياد على الرسوم التشريعي رقم  
١٩٨٠ - ١٩٨١  
بناءً على قرار الاتحاد العام للاجئين  
رقم ٢٥٢ - ٢٠٢٠ ق تاريخ ١٩٨٠-١٠-١٠  
بناءً على قرار اتحاد اللاجئين يبردا  
رقم ٥ تاريخ ٨ - ٥ - ١٩٨٠  
ويناد على محضر اجتماع الهيئة  
الاعلمة لجسبة لتفصل اللاجبة رقم  
٢ تاريخ ٢ - ١٢ - ١٩٨٠  
ويناد على مناقصات المصلحة  
الاعلمة

يقرن ما يلي  
تعلن الجمعية اللاجبة التلونية  
لقرية لتفصل عن بيع جراد لداي  
نوع سويكا قوة ٦٥ - حصان  
رقم ٩٨٧٣ بطريقة المزاد العلني  
فعل من يرغب الاشتراك بهذه  
المزادوة أتقدم بطلب إلى الجمعية  
اللاجبة المذكورة مرفقة بالتأمينات  
الاولية وقدرها ١٥٠٠ ل.س وذلك  
اكترا من صباح يوم الاثنين الموافق  
١٥ - ٩ - ١٩٨٠ ولغاية يوم الثلاثاء  
الواقع ٧ - ١٠ - ١٩٨٠  
تجري المزادوة يوم الخميس  
الواقع في ٩ - ١٠ - ١٩٨٠ الساعة  
١٠ صباحاً في مقر الجمعية في تفصل  
يمكن الاطلاع على الجراد في مقرر  
الجمعية

علم بان جميع الرسوم والواجبات  
والنشر التري على الاطلاق وعند  
البيع تقع على عاتق المشتري  
درعا في ١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس الجمعية  
سلامة الزبي  
١١٥٧٢ -

طلب استرجاع عروفي  
اسماء دخلية  
تعلن الشركة العامة للاسفلت  
باللائحة عن رديتها في تجري المناقصة  
مطعية لشراء التجهيزات المذكورة  
افناء حسب الشروط التالية :  
١ - مواصفات موزنة كوميسورات  
عدد ٢ - ٣ - ٤ -  
٥ - فروع تقب مع مرنات وديوس  
٦ - موزنة بقوة ٢٠٠ حصان ومضخون  
عدد ٥ -  
١ - مدة التليدي : ٢٠ يوم  
٢ - مكنة  
٣ - التليديات الكلية ٥٠ غسنة  
٤ - التليديات النهائية : ٢٠  
٥ - مكنة  
٦ - فواتر التليدي ٠,١ واحد  
٧ - مكنة من كل يوم بغير على ان  
لا يتجاوز ٢٠٠ من قيمة المقد  
٨ - مدة اربط المارفي : ٢٠  
الامزون يوم  
٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٥٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٥١ - مكنة تقديم المروفي :  
٥٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٥٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٥٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٥٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٥٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٥٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٥٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٥٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٦٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٦١ - مكنة تقديم المروفي :  
٦٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٦٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٦٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٦٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٦٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٦٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٦٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٦٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٧٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٧١ - مكنة تقديم المروفي :  
٧٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٧٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٧٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٧٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٧٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٧٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٧٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٧٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٨٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٨١ - مكنة تقديم المروفي :  
٨٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٨٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٨٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٨٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٨٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٨٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٨٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٨٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٩٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٩١ - مكنة تقديم المروفي :  
٩٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٩٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٩٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٩٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٩٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٩٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٩٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٩٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٠٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١١٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١١١ - مكنة تقديم المروفي :  
١١٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١١٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١١٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١١٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١١٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١١٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١١٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١١٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٢٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٣٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٤٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٥٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٦٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٧٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٨٩ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩٠ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩١ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩٢ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩٣ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩٤ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩٥ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩٦ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩٧ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩٨ - مكنة تقديم المروفي :  
١٩٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٠٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢١٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٢٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٣٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٤٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٥٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٦٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٧٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٨٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩١ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٢٩٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٠٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣١٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٢٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٣٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٤٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٥٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٦٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٧٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٨٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩١ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٣٩٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠١ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٠٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١١ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٤١٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢١ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٢٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣١ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٣٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤١ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٤٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥١ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٥٩ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦٠ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦١ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦٢ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦٣ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦٤ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦٥ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦٦ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦٧ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦٨ - مكنة تقديم المروفي :  
٤٦٩ - مكنة تقديم المروفي :







